ANNO XXXI • NUMERO 17

25 APRILE - 1° MAGGIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ISA MIRANDA
protagonista ne "L'ombra,, di Dario Niccodemi

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 NUMERO 17
SETTIMANA 25 APRILE - 1° MAGGIO
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:*
  Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:*
  Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:*
  Torino - Via Arsenale, 21
  Telefoni 41-172 - 52-52
- *Redazione torinese:*
  Telefono 697-561
- *Redazione romana:*
  Via Botteghe Oscure, 54
  Telefono 664
- *Abbonamenti:*
  EDIZIONI RADIO ITALIANA
  VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 **intestato a Radiocorriere**

- *Pubblicità:*
  CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
  Milano
  Via Meravigli 11, tel. 808350
  Torino
  Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:*
  SET - Soc. Editrice Torinese
  Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Isa Miranda, sempre più affascinante e sensibile attrice, ha una instancabile e multiforme attività. Dal cinema, che per primo l'ha consacrata alla fama, e dal teatro di prosa, giunge ora alla Televisione e questa settimana sarà la protagonista de «L'ombra» di Niccodemi, in onda dagli Studi TV di Milano, venerdì prossimo alle ore 21. Non basta: la dinamica Isa intende fare la domatrice e, come tale, ha già debuttato recentemente — e con vivo successo — al «Cirque d'Hiver» di Parigi.

In questa foto sembra soffocata dall'abbraccio di miriadi di bambole birichine. Sono le bambole che Isa Miranda, con delicato pensiero, crea nelle pause di lavoro con le sue stesse mani, ricavandole da vecchi nastri e cravatte, per regalarle ai bambini poveri.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
»	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240,0
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
»	6035	49,71
»	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West.	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25.12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67;196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

LE CELEBRAZIONI DELL'ANNO MARIANO

La veste d'oro

L'8 dicembre del 1854, Papa Pio IX solennemente definì che la Vergine Maria, nel primo istante del suo concepimento, fu preservata da ogni macchia del peccato originale. Quasi cento anni dopo, il 1º novembre 1950, Papa Pio XII, convocando a gran festa tutta la famiglia cristiana, affermò essere verità rivelata di fede che Maria Immacolata, compiuto il corso della sua vita terrena, fu assunta nella gloria celeste, in anima e corpo.

La maternità verginale, disegno dello Spirito Santo, affinché Maria potesse accogliere nel suo seno il Verbo di Dio, è presupposto di conoscenza e di amore. Lo sa ciascuno di noi che, nell'appagamento della profonda quiete o, lo stesso, nella libertà, sopravvenuta, dell'anima, abbia letto il racconto evangelico di S. Luca. Quando, appunto, pare come di essere intenti, con tutte le nostre, e più alte, possibilità, a raccogliere parole ed echi, in un apparente eppure già quasi prodigioso annullamento del tempo, del dialogo tra l'angelo e Maria. Anche il nostro intuito inchino si adegua alla genuflessione di Gabriele. E quanti, quanti dietro le sue ali raccolte! Basta pensarci allorché tornati al consueto lavoro nei giorni. Santi, poeti e pittori. E, per nostra consolazione, quali poeti e pittori! *«Ave, o piena di grazia; il Signore è con te». «Ecco la serva del Signore: avvenga di me secondo la tua parola». «Ecco che di ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata; perché grandi cose mi ha fatto il potente, il cui nome è santo».*

Vuole la tradizione che l'annunzio a Maria avvenisse sulla fine di marzo; quando, dunque, il freddo dell'inverno da poco è cessato: l'aria, però, ne rimane purificata; sicché la novissima luce è, più che altro, candore. Le gemme delle piante si aprono e mostrano, in variate e spaziate armonie d'assieme, le essenze, non più rattenute, nei fiori.

Il riconoscimento, docente, della immacolatezza di Maria rivelava ai cristiani, a quelli tali per essere principalmente dei puri di cuore, la speranza che la Vergine potesse avere, anche sulla terra, la sua definitiva glorificazione. Che ciò avvenisse al più presto fu, certo, la preghiera palese e segreta di essi. E a rendere maggiormente viva l'attesa, si chiariva il senso di molte parole, fermate dalla mano di santi dottori. La Chiesa, già, dunque, in fermento mariano, tornava ad una particolare meditazione di fondo con l'apostolo Paolo: *«E come in Adamo tutti muoiono, così tutti in Cristo saranno vivificati. Ciascuno però nel suo ordine. Il Cristo come primizia. Poi quelli che sono del Cristo, alla sua venuta... Poiché bisogna che il corpo corruttibile rivesta la incorruttibilità, e il corpo mortale la immortalità».* Da ciò, nella certezza, già conclamata, sulla esenzione di Maria dal peccato originale, indispensabile era addurre le desiate conseguenze. Anche la Vergine, dunque, non soggetta alla comune legge della reintegrazione corporea da operarsi dopo la vittoria definitiva, nei giusti, sul male: per Lei, al suo naturale trapasso, distanziato, in ordine di tempo, da quello di Cristo; onde la primizia rimane.

Soltanto a tutta prima, perciò, sorprende che fra la proclamazione de' due dogmi correlativi abbia dovuto trascorrere un così grande numero di anni. In ciò rifulge ancora una volta, la umiltà di Maria, che della Chiesa, sua realtà e sua figura, è ispiratrice. Commovente, allora, ci apparirà la attesa della Vergine. Si pensi, per esempio, ad una tra le più celebrate sue apparizioni: quella che avvenne alla fanciulla Bernadette, nella grotta di Massabielle. Vestita di candido abito e di altrettanto candido mantello, cinta di fascia azzurra, a colei che, per pulitezza e semplicità di animo, era in condizione da vederla e da intenderla, dice: *«Io sono la Immacolata Concezione».* Ancora la sua gloria è necessità di amore; sono parole che hanno lo stesso inconfondibile segno delle altre, rivolte al Figlio, per le nozze di Cana: *«Essi non hanno vino».* L'assunzione della Vergine, sempre per quella tradizione, alla quale, per una seconda volta, ci piace affidarci con l'approvazione del cuore, avveniva allo zenit dell'estate: il 15 agosto. Quello che, sull'inizio della primavera, era gemma o fiore sposati di luce, ecco che ora è frutto: concluso dono. La Vergine oltre che madre è regina e *«la Regina siede alla destra (del Figlio) con una veste d'oro».*

Certamente nella chiara considerazione che l'albero mariano ha raggiunto la rivelata pienezza, Pio XII, con la recente enciclica, che in modo così proprio s'intitola *«Fulgens corona»*, invita i cristiani a coglierne i frutti per farne cibo quotidiano. Con essi, per la consanguinità che ci unisce alla Madre Celeste, sarà possibile quella trasformazione per cui i vizi capitali, che possono su di noi al punto da farci, talvolta, quasi disperare sulla nostra interna pace e quindi, anche a maggior ragione, sulla pace del mondo, cedano il posto ai sette doni dello Spirito Santo.

La Radio, pur nell'ordine naturale delle invenzioni, ha più delle altre, direi, un sigillo di nobiltà celeste. In sé, intendo: quasi denuncia contro l'appesantimento della materia; quasi, anche, testimonianza di quella universale resurrezione di tutte le cose, anticipata, appunto, da Gesù e da Maria. Era perciò giusto che di essa ci si avvalesse per illustrare, ad una ad una, le gemme della fulgente corona che, in Paradiso, adorna la fronte della *Regina pacis*.

In un succedersi di trasmissioni, Marziano Bernardi parlerà della «Annunciazione» e di «Maria ai piedi della croce»; Cornelio Fabro della «Immacolata Concezione nella storia del mondo»; Giovanni Fallani della «Donna del Paradiso»; Salvatore Garofalo della «Realtà storica di Maria» e di «Maria, Immacolata Concezione»; Giovanni Gigliozzi della «Apparizione di Lourdes»; Andrea Lazzarini della «Rievocazione storica della proclamazione del dogma»; Raimondo Spiazzi su «La Madonna nella civiltà cristiana» e su «La Vergine e il nostro tempo»; Luigi

NICOLA LISI

(segue a pagina 4)

(Foto Vivarelli)

La stampa qui riprodotta, tratta da un disegno dell'epoca, di Luigi Poletti, rappresenta la colonna elevata nel 1856 in piazza di Spagna a Roma ad opera dello stesso Poletti, in ricordo della proclamazione del dogma della Immacolata effettuata da Papa Pio IX l'8 dicembre 1854

CRISTANO RIDÒMI HA LASCIATO LA PRESIDENZA DELLA RAI

Il 10 aprile scorso si è tenuta alla RAI l'assemblea generale degli azionisti che ha proceduto all'approvazione del bilancio dell'esercizio 1953 e, in sede straordinaria, alla modifica della denominazione sociale in «RAI Radiotelevisione Italiana».

Presiedeva l'assemblea il vice presidente avv. Attilio Pacces che ha comunicato agli azionisti una lettera con la quale il presidente del consiglio di amministrazione dr. Cristano Ridòmi, quale funzionario del Ministero degli Esteri, in relazione ai noti orientamenti del Governo circa la partecipazione dei dipendenti dello Stato ai consigli di amministrazione delle società azionarie, ritiene suo dovere di correttezza rimettere il mandato.

Il dr. Ridòmi, nel prendere congedo dalla Società, ha inviato a mezzo dell'avv. Pacces un saluto agli azionisti, al Consiglio di amministrazione e al personale tutto della RAI che ha collaborato con lui per tre anni nella sua delicata ed alta funzione.

Esprimendo l'unanime pensiero dei presenti l'avv. Pacces ha inviato un ringraziamento a Cristano Ridòmi per la fattiva opera da lui compiuta e si è rimesso al voto dell'Assemblea. Gli azionisti hanno preso atto con rincrescimento della decisione del dottor Ridòmi, ispirata ad alto senso di delicatezza, esprimendogli i sensi della loro riconoscenza per la saggia amministrazione e per il crescente prestigio assunto in questi anni dalla RAI. L'Assemblea ha quindi proceduto, secondo l'o.d.g., alla nomina di quattro consiglieri.

A Cristano Ridòmi, che per tre anni consecutivi ha presieduto il Consiglio di Amministrazione della Radiotelevisione italiana, apportandovi la sua opera intelligente e l'equilibrato giudizio, e che lascia il suo posto ubbidendo ad un alto senso di personale delicatezza, giunga, con lo augurio più vivo per la sua futura attività, il saluto cordiale della Radiotelevisione Italiana e del *Radiocorriere*

Il Ministro Cassiani agli Studi TV di Milano e allo Stand della RAI alla Fiera

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Cassiani, nella giornata di martedì 13 aprile ha visitato a Milano gli Studi della Televisione, intrattenendosi con alcuni dirigenti, ai quali ha espresso il più vivo compiacimento per le realizzazioni compiute. Successivamente il Ministro si è recato a visitare la XXXII Fiera Campionaria Internazionale dove ha sostato, con particolare interesse anche nello Stand allestito dalla RAI. Nella prima delle nostre foto, scattata negli Studi TV, sono, da sinistra, il Direttore Centrale Tecnico della TV ing. Sergio Bertolotti, il Direttore Centrale dell'esercizio TV dott. Sergio Pugliese, il Ministro on. Cassiani e il Vice Direttore Centrale dell'esercizio TV dott. Aldo Passante. Nella seconda foto, ripresa durante la visita al Padiglione della RAI, sono, da sinistra, il dott. Michele Franci, Segretario Generale dell'Ente Fiera, il Ministro, il dottor Passante e l'ing. Mario Bevilacqua, Direttore della Sede compartimentale RAI di Milano

(Foto Palleschi)

(segue da pagina 3)

Santucci, infine, su « Maria Consolatrice ».

Sapienza e cortesia per la Madonna, col prossimo mese di maggio.

NICOLA LISI

LE TRASMISSIONI DEL MESE MARIANO

Programma Nazionale. 25 aprile: *Maria, Immacolata Concezione*, conversazioni a cura di Salvatore Garofalo. - 2 maggio: *L'Immacolata Concezione nella storia del mondo*, conversazione a cura di Cornelio Fabro. - 7 maggio: *Concerto della stagione sinfonica pubblica*, diretto da Mario Rossi e comprendente l'esecuzione dei « Tre canti alla Vergine » di Barbara Giuranna. - 9 maggio: *Rievocazione storica della proclamazione del dogma*, conversazione a cura di Andrea Lazzarini. - 16 maggio: *L'apparizione di Lourdes*, conversazione a cura di Giovanni Gigliozzi. - 21 maggio: *Concerto della stagione sinfonica pubblica*, diretto da Sergiu Celibidache e comprendente l'esecuzione del « Magnificat » di Monteverdi. - 23 maggio: *Donna del Paradiso*, conversazione a cura di Giovanni Fallani. - 27 maggio: *Concerto sinfonico* comprendente la replica del « Magnificat » di Bach, diretto da Herbert von Karajan. - 30 maggio: *Maria Consolatrice*, conversazione a cura di Luigi Santucci.

Secondo Programma. Nel corso del mese verrà eseguito un *Concerto pomeridiano* comprendente l'esecuzione delle più celebri « Ave Maria ». Verrà pure predisposto un *Radiomontaggio* comprendente poesie e brani popolari dedicati alla Vergine. Durante tutto il mese, infine, la rubrica settimanale *Torri e campanili* sarà dedicata alla descrizione dei più importanti santuari italiani consacrati alla Madonna.

Terzo Programma. 4 maggio: *L'Annunciazione*. - 11 maggio: *Maria ai piedi della Croce*, conversazioni a cura di Marziano Bernardi. - 13 maggio: *La Madonna nella civiltà cristiana*. - 25 maggio: *La Vergine Immacolata e il nostro tempo*, conversazioni a cura di Raimondo Spiazzi.

MARIO PERAGALLO

vince il « Premio dell'opera del XX secolo »

Il 15 aprile ha avuto luogo in Campidoglio — alla presenza del sindaco di Roma ing. Rebecchini, di Igor Strawinsky, G. Francesco Malipiero, del sottosegretario alla Pubblica Istruzione, dello scrittore Denis de Rougemont, dell'ambasciatore inglese sir Ashley Clarke e del m° Giulio Razzi — la cerimonia dell'assegnazione dei premi alle opere partecipanti al concorso indetto dal Convegno Internazionale di Musica contemporanea svoltosi, con la collaborazione della Rai, a Roma, dal 4 al 14 aprile, mediante concerti e pubblici dibattiti sui problemi della musica del nostro tempo. Nel riassumere il significato delle manifestazioni al numeroso pubblico di artisti e di intellettuali intervenuti, il segretario del Convegno, Nicolas Nabokov, ha affermato che l'Italia, con la sua millenaria civiltà artistica e culturale, ha offerto una sede ideale per una rassegna dedicata alle libere manifestazioni dello spirito. La Commissione giudicatrice del concorso, formata dal compositore americano Aaron Copland, dal musicologo belga Paul Collaer, dal musicista italiano Goffredo Petrassi, dal musicologo tedesco Heinrich Strobel, dal compositore inglese Rollo Myers e dal francese Roland Manuel, ha quindi reso noto il suo verdetto: il primo premio è stato assegnato al *Concerto* per violino e orchestra, contrassegnato col n. 1 e risultato composto da Mario Peragallo. Su tale lavoro, lo stesso autore così ha dichiarato: « Questo *Concerto* per violino segue, per quanto riguarda la forma, lo schema classico. Alla parte solistica ho inteso dare un rilievo costante, atto a mettere in risalto le varie risorse dello strumento. Il primo tempo alterna al carattere drammatico passaggi brillanti ed episodi espressivi. All'*Andante molto moderato* e alla sua parabola espressiva segue, senza interruzione, un *Allegro moderato, quasi scherzando*: il tempo che più si distacca dalla forma tradizionale per il suo andamento divagante, pur tornando nella parte finale al clima drammatico del primo tempo. La tecnica usata è strettamente "seriale": tuttavia la "serie" è trattata con assoluta indipendenza dalle regole e dall'estetica della dodecafonia storica ».

Mario Peragallo durante la cerimonia della premiazione. Il vincitore del Concorso è seduto al centro tra Lou Harrison (a sinistra) e Giselher Klebe che hanno diviso gli altri premi insieme con Vladimir Vogel e J. L. Martinet

Di Peragallo, nato a Roma nel 1910, ricordiamo la recente esecuzione alla Scala dell'opera *La passeggiata* tratta da una novella di Alberto Moravia.

Gli altri premi sono stati divisi fra il tedesco Giselher Klebe (Mannheim, 1925) e il russo-tedesco Vladimir Vogel (Mosca, 1896), per un brano sinfonico; e l'americano Lou Harrison (Portland, 1917) e il francese Jean Louis Martinet (S. Bazeille, 1914), per una composizione cameristica.

***

CONCORSI RADIO E TV

Serie Anie "54,,

Per l'assegnazione delle **due automobili Fiat 500/C** poste in palio dal « Concorso Serie Anie "54" », nel sorteggio del 10 aprile 1954, la sorte ha favorito i signori:

Nenci Azzelio fu Antonio, via Aprica, 10 - Milano;

Dufour Salvatore fu Luigi Andrea, Frazione Madonna dell'Arco - Sant'Anastasia (Napoli); che hanno acquistato i radioricevitori Serie Anie « 54 », il primo con numero 766762 di matricola il 25-2-1954, e il secondo con numero 707341 di matricola il 3-3-1954.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie « 54 », potrete vincere proprio voi una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Domenica 25 aprile diciassettesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radoricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Per favore dica Lei

Per la trasmissione a premio « Per favore dica Lei », messa in onda il 3 aprile 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti **un servizio argentato di 111 posate.**

La sorte ha favorito il signor: **Rabarbari Vildo** - Roma, viale delle Milizie, 140.

La soluzione del quiz era: « Un commesso di calzoleria ».

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba « Il microfono dei piccoli », che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 7ª trasmissione **Tre apparecchi radioriceventi Serie Anie « 54 » Magnadyne** che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Laskvj Maria - Lucera (Foggia), via Mazzini, 13;

Brunialti Pompilia - Cornedo (Vicenza), via Canova, 15;

Zappolla Michele - Catania, via Asilo s. Agata, 27.

Toto TV

Per il concorso pronostici n. 30 del 4 aprile 1954 dotato di tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici, la sorte ha favorito:

Guarnieri Leopoldo - Catania, piazza Cappellini, 12;

Crespi Alba - Monza (Milano), via Zucchi, 16;

Fiorini Ernesto - Porto Mantovano (Mantova), Corte Orsina - Frazione Soave.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla Televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli modello 141.

« Invito alla canzone »

Vincono un motoscooter o un televisore da 14 pollici i signori: **Giovanna Luttati**, via Luigi Chiala 14 - Feletto Canavese (Torino); **Fernanda Dani**, corso Sardegna 57/5 - Genova; **Dina Gammatico**, via Cassaretto 61 - Trapani; **Anella Negri**, via Gottardo 183 - Torino; **Elena Borino**, via Spatafora 13 - Caccamo (Palermo); **Grazia Pepe**, corso Vittorio Emanuele 104 - Torre del Greco (Napoli) **Amalia Izzo**, via Medina 13 - Napoli; **Primo Orsini**, via Nizza 50 - Torino; **Luciano Piretti**, via Leinì 1 - Borgaro Torinese; **Maria Ortega**, via Marsala 4 - Palermo; **Cleonice Andreoli**, via F. Dolzino 42 - Chiavenna (Sondrio); **Gianni Zen**, via Nazario Sauro 39 - Adria (Rovigo).

"Classe Unica,,

Per il Concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di « Classe Unica », sono stati assegnati nel sorteggio del 16 aprile 1954

5 BUONI ACQUISTO LIBRI DA L. 20.000

I favoriti dalla sorte sono stati i signori:

Gastone Sprea, via Dietro San Francesco, 7 - Verona

Franco Cecarini, via T. Minniti, 25 - Civitanova Marche Alta (Macerata)

Roberto Apprato, viale Hanbury, 106 - Alassio (Savona)

Esperia Di Micoli, via Circuito - Case Popolari, 2 - Pescara

Luigi Bernardo, piazza Vittorio Veneto, 10 - Simbario (Catanzaro).

Seconda Caccia al Tesoro radioautomobilistica

Anche restando a casa vostra potrete partecipare alla Seconda Caccia al tesoro radioautomobilistica.

Ascoltate domenica 9 maggio alle ore 14,15 sul Programma Nazionale la trasmissione dedicata ai concorrenti della 2ª Caccia al tesoro Radioautomobilistica « Saint Vincent ».

Dieci apparecchi radio serie Anie « 54 »

saranno sorteggiati tra i radioascoltatori che invieranno la soluzione dei problemi proposti.

Per gli automobilisti partecipanti alla gara le iscrizioni scadono il 4 maggio.

Bacchetta d'oro

Vincono i televisori serie ANIE da 14 pollici in palio per la 22ª e 23ª settimana i signori:

Antonino Pennisi, via Sempione 38 - Monza (Milano);

Ina Busnengo, via Chieri 48 - Torino.

CLASSE UNICA

« **Classe Unica** » è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

« **Classe Unica** » ha bisogno pertanto di conoscere coloro ai quali la sua « voce » si rivolge.

« **Classe Unica** » ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: « **Classe Unica** », via Arsenale, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a « **Classe Unica** » Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Academia, *Milano* - A.C.L.I., *Roma* - Alfieri, *Venezia* - Ancora, *Milano* - Ariel, *Milano* - Arte e Storia, *Roma* - Arte Veneta, *Venezia* - Astrolabio, *Roma* - Ateneo, *Roma* - Ausonia, *Roma* - A.V.I.O., *Roma* - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, *Roma* - Balcone, *Milano* - Baldini e Castoldi, *Milano* - B.E.A., *Milano* - Belardetti, *Roma* - Bestetti Carlo, *Roma* - Bignami, *Milano* - Bocca, *Milano* - Bompiani, *Milano* - Boria, *Torino* - Casini, *Roma* - Ceschina, *Milano* - Cibelli, *Milano* - Coop. Libro Popolare, *Milano* - Coop. « P. Galeati », *Imola* - Corbaccio, *Milano* - Corso, *Roma* - Corticelli, *Milano* - Dalle Nogare e Armetti, *Milano* - Dalmatia, *Roma* - Danesi, *Roma* - D'Anna, *Messina* - De Agostini, *Novara* - Ed. Agricole, *Bologna* - Ed. Cultura Sociale, *Roma* - Ed. Librarie Italiane, *Milano* - Einaudi, *Torino* - Electa, *Milano* - Elmo, *Milano* - Eroica, *Milano* - Fabbri F.lli, *Milano* - Favero, *Vicenza* - Garzanti, *Milano* - Gastaldi, *Milano* - G.D.M., *Roma* - Giuffré, *Milano* - Görlich, *Milano* - Guanda, *Parma* - Hoepli, *Milano* - I.L.T.E., *Torino* - Ist. Ed. Cisalpino, *Milano* - Ist. Ed. Italiano, *Milano* - Ist. Italiano d'Arti Grafiche, *Bergamo* - Ist. Padano Arti Grafiche, *Rovigo* - Labor, *Milano* - Laterza, *Bari* - Lattes, *Torino* - Libreria Ed. Fiorentina, *Firenze* - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, *Milano* - Macchia, *Roma* - Maffei, *Caserta* - Martello, *Milano* - Marzocco, *Firenze* - Massimo, *Milano* - Minerva Medica, *Torino* - Mondadori, *Milano* - Morcelliana, *Brescia* - Nigrizia, *Verona* - Nistri-Lischi, *Pisa* - Nuova Italia, *Firenze* - Nuova Massimo, *Monza* - Nuvoletti, *Milano* - Palombi, *Roma* - Pan Ed., *Roma* - Paravia, *Torino* - Pensiero Scientifico, *Roma* - Piccoli, *Milano* - Pirola, *Milano* - Poligono, *Milano* - Pontificio Ist. Missioni Estere, *Milano* - Prampolini, *Catania* - Priulla, *Palermo* - Raggio, *Roma* - Rinascita, *Roma* - Rondinella, *Napoli* - Ruata, *Torino* - Salani, *Firenze* - S.A.L.E.S., *Roma* - Schiano, *S. M. Capua Vetere (Caserta)* - Signorelli A., *Roma* - Soc. Ed. Libraria, *Milano* - Sorgente, *Milano* - Sormani, *Milano* - Sperling e Kupfer, *Milano* - Stringa, *Genova* - Studium, *Roma* - Superga, *Torino* - Taylor, *Torino* - Tipog. Modenese Ed., *Modena* - Tirrena, *Livorno* - Trevisini, *Milano* - Universitaria, *Firenze* - Universo, *Roma* - U.T.E.T., *Torino* - Vallardi A., *Milano* - Vallardi F., *Milano* - Vallecchi, *Firenze* - Valmartina, *Firenze* - Viglongo, *Torino* - Vita e Pensiero, *Milano* - Zanichelli, *Bologna*.

I DODICI CESARI

PROGRAMMA NAZIONALE

(Per gentile concessione della Libreria Antiquaria Bourlot di Torino)

Mercoledì ore 18,45

L'idea che molta gente ha del mondo romano, e di quello imperiale in specie, di solito è fatta sulle litografie che illustrano i libri di storia scolastici o sulle ricostruzioni della letteratura tipo « Quo vadis » o peggio ancora sui film della produzione in *technicolor* di Hollywood. Accade così che fatti e avvenimenti di un rilievo storico trascurabile assumano presso quella gente significato e importanza rilevanti, ed altri fatti, spesso importanti, trovino motivi e spiegazioni del tutto romanzeschi, che grandi personaggi, principi, guerrieri, uomini di Stato, siano conosciuti soltanto come responsabili di colorite quanto crudeli efferatezze, più o meno presunte, e di depravate lussurie, e che insomma tutta la storia imperiale romana sia risolta in una sagra dell'aneddotica non si sa se più pittoresca o più inventata di sana pianta.

Chi fa le maggiori spese di questi *clichés* convenzionali sono in genere i primi imperatori di Roma e per diverse ragioni. Le fonti abbondano sul primo secolo dopo Cristo più di quanto non capiti con altri periodi e sono fonti sulle quali si è esercitata da secoli l'immaginazione degli studiosi e dei semplici lettori, e che si prestano a fantastiche deformazioni, interpretazioni o illazioni; quando addirittura non siano esse stesse esplicitamente pettegole e maligne. Il caso più clamoroso e più celebre a questo proposito è quello di Svetonio e delle sue « Vite di dodici Cesari ». Le biografie di Svetonio non sono altro che una raccolta di particolari compromettenti sulle persone dei primi dodici imperatori romani, un esempio di compiacimento della cronaca scandalosa. Al punto che il giudizio politico sull'opera dei singoli principi si identifica in esse con quello sulla loro umanità o disumanità.

Era inevitabile perciò che le figure di questi monarchi entrassero nella tradizione, anzi nel luogo comune, con tratti alquanto pittoreschi o curiosi, o addirittura orripilanti. Era inevitabile che fossero ricordati soltanto quali protagonisti di un'aneddotica dal gusto piuttosto forte. Una più giusta valutazione della loro importanza storica, e anche della loro realtà umana, viene naturalmente, sempre riaffermata dagli storici moderni, ma non si può dire che le parole di questi studiosi arrivino al gran pubblico.

Prendendo spunto perciò dalle biografie di Svetonio, la Radiotelevisione Italiana ha predisposto una serie di fonomontaggi che tracceranno al microfono un profilo seriamente storico dei primi dodici imperatori romani. Ad ogni imperatore sarà dedicata una trasmissione. Il profilo psicologico e morale del personaggio, tipico dello schema biografico di Svetonio, non avrà scopo erudito o pettegolo ma contribuirà a spiegare l'azione di governo di ogni singolo imperatore. Più che studi di caratteri, le trasmissioni saranno ritratti di principi e concluderanno con un giudizio storico sui rispettivi regni.

L'aneddoto, il fatterello, la curiosità, il colore, vi entreranno solo in quanto serviranno per illuminare un aspetto importante del personaggio o della sua opera, solo cioè in quanto strettamente funzionali. Le trasmissioni insomma non concederanno nulla al luogo comune, alla convenzione, alla leggenda. Ne sono garanzia i nomi degli storici che prepareranno i manoscritti. Tra essi figurano studiosi insigni della romanità, non solo in campo nazionale ma internazionale, da Roberto Paribeni a Luigi Pareti, da Mario Attilio Levi ad Arnaldo Momigliano a Luca De Regibus ad Aldo Ferrabino ad Aristide Calderini ad Attilio Degrassi. Per renderle più vive, le trasmissioni verranno arricchite dell'effetto drammatico derivante da una larga citazione delle fonti, con prevalenza di quelle che dànno la sensazione della testimonianza diretta, (Svetonio, Tacito, Velleio Patercolo, Floro, Plutarco, Dione Cassio, Giuseppe Flavio, Seneca, Stazio, Marziale, Giovenale ecc.).

Il ciclo delle trasmissioni, iniziato la scorsa settimana con Giulio Cesare, va in onda ogni mercoledì.

G. A.

Il dono del mattino

Tre atti di Giovacchino Forzano

Nella rassegna del Teatro italiano contemporaneo, trova un suo ben determinato posto la numerosa e varia produzione di Giovacchino Forzano. Dal dramma storico alla commedia comica, la facile vena, lo stile saporoso ed immediato dello scrittore, hanno saputo creare lavori fra i più rappresentati in questi ultimi quarant'anni. « Il dono del mattino », racconta la delicata vicenda d'amore che sboccia e fiorisce ad un tratto nel gretto ambiente di provincia osservato dall'autore con bonario umorismo.

La farmacia di un piccolo paese della Toscana è il luogo dell'azione. Una ragazza, rimasta sola al mondo, che vuole guadagnarsi onestamente da vivere, e che, per questo, è costretta a nascondere con vari espedienti la propria bellezza, è la protagonista: la coraggiosa ma fragile Lucia. Un giovane uomo, il conte Carlo De Flavis, approfittando di un contrattempo, riesce ad entrare nella farmacia dopo la chiusura, quando già i proprietari si sono ritirati a dormire. Trovandosi solo con Lucia, comincerà a corteggiarla, dapprima con un tono fatuo, poi sempre più intensamente, con sincerità, finché la ragazza, sopraffatta dal nuovo sentimento nato in lei, vinta dalla sua giovinezza, si abbandonerà per un attimo a ciò che essa crede solo un sogno meraviglioso. Ma al mattino, un dono giungerà a Lucia: il dono di un Carlo nuovo, trasformato dalla sua purezza, che è ritornato a lei per tramutare in realtà il sogno di quella notte.

MARTEDÌ ORE 21

La commedia pubblicata nel 1924 — lo stesso anno in cui uscirono anche « I fiordalisi d'oro » e « Tien Hoa » — fu rappresentata per la prima volta nel 1925 a Torino dalla compagnia Dina Galli. Nell'edizione che la Radio presenta in questa settimana il personaggio di Lucia sarà interpretata da Carla Bizzarri e quello di Carlo da Fernando Farese.

F. D. L.

(Foto Malarski)

La commedia « Il dono del mattino » di Giovacchino Forzano che, pubblicata nel 1924 venne presentata per la prima volta l'anno successivo dalla Compagnia Dina Galli a Torino, è anche nel repertorio di moltissimi teatri stranieri. La foto riproduce appunto una scena della commedia nell'allestimento del teatro « Narodowy » di Varsavia

UNA BALIA CHIAMATA LÉHAR

Franz Léhar *(Foto Atlantic)*

Emma Vecla interpretò il personaggio di Eva nella prima esecuzione italiana dell'operetta che, diretta dall'autore, ebbe luogo al teatro Lirico di Milano nel gennaio del 1912

(Fotografie di Camuzzi e Publifoto)

Glauco Scarlini e Ornella D'Arrigo che interpreteranno rispettivamente le parti di Ottavio e Eva

Molti uomini della mia generazione non furono, all'esordio della loro esistenza, cullati dalle tradizionali cucce a foggia di barchetta, ma dall'onda tiepida dei valzer di Franz Léhar.

Per quanto mi riguarda personalmente, vissi la poetica esperienza tra i due e i nove mesi di età, nel 1905. In quell'anno, l'entusiasmo popolare era contemporaneamente dedicato alle pillole che (negli annunci di quarta pagina) rassodavano il seno e al suffragio universale che (negli articoli di fondo) risolveva tutti i principali problemi. Ma i due fatti, per ovvie ragioni, non suscitavano ancora in me eccessiva emozione. Preferivo, nel 1905, invocare la pappa con altissimi strepiti e, nelle rare pause di silenzio, succhiarmi coscienziosamente le dita.

Dimentico abbastanza spesso il numero del mio telefono e il nome della donna che amo; mi accade inoltre, con frequenza preoccupante, di far confusione nel ricordo tra un crepuscolo del 1921 e un'alba del 1953. Sarei dunque uno sfrontato mentitore, meritevole di multe, se dei sette mesi felici trascorsi in fasce all'inizio della mia vita pretendessi di dare qui una testimonianza precisa e giurata. Ma vi sono momenti in cui, per un gioco bizzarro della memoria che solo Freud potrebbe spiegare, gli avvenimenti di quel remoto esordio riemergono nitidissimi dal mare nero e misterioso dell'oblio.

SABATO ORE 17,15
PROGR. NAZIONALE

Millenovecentocinque: il Mikado era nei guai; le « figlie del secolo », definite con minore benevolenza, riducevano a stecchetto i granduchi russi e gli zii di provincia; il galante comandante dell'*Aquitania*, ubbidendo a un deplorevole impulso romantico, affidava il timone del transatlantico a Lina Cavalieri. Imperdonabilmente ingenua, la balia alla quale mi avevano affidato per i soccorsi urgenti, diurni e notturni, s'illudeva intanto di rendermi docile con certe lamentose cantatine folte di frasi come « ninna nanna mio piccin, chiudi gli occhi bel bambin, sogna tanto tesorin ». Esse, in realtà, non solo mi rafforzavano nel proposito di vegliare a pupille sgranate fino all'alba, ma suscitavano nel mio animo una sorda ribellione che si traduceva in rumorose proteste.

A placarmi ed a consigliarmi finalmente un silenzio, benefico al signor colonnello del piano di sopra e alla signora maestra del piano di sotto, riuscivano soltanto le tenere melodie di Franz Léhar. Posso anzi affermare, senza incorrere in retoriche amplificazioni, che la mia balia più affettuosa fu, nel 1905, il geniale maestro austriaco.

Il babbo, quell'anno, aveva acquistato un enorme grammofono dalla tromba a calice. Era una perfezionatissima macchina, fabbricata a Düsseldorf, che costava la bellezza di 19 lire e 95 centesimi. Bastava caricarne la molla con l'apposita manovella e sovrapporre un disco all'apposito piatto perché il meraviglioso strumento diffondesse magicamente, nel «salotto buono», suoni rauchi e nasali che i miei congiunti più bugiardi definivano « divini ». A entusiasmarmi del suo repertorio (comprendente, tra gli altri pezzi, un « vendetta, sì, tremenda vendetta », che mi faceva ridere, e una « risata », che scatenava il mio pianto) erano, soprattutto, i motivi di Franz Léhar.

Quando la puntina d'acciaio strappava dal solco a elisse del disco le note del gran valzer della « Vedova allegra », mia madre mi toglieva dalla cuccia a foggia di barchetta e, stringendomi amorosamente tra le braccia, cominciava a danzare, un po' frenata nello slancio dal timore di essere sorpresa dal suo caro sposo. Se ben ricordo (e ricordo benissimo) provavo in quegli istanti la sensazione inebriante di essere avvolto e cullato da una calda ondata di melodia.

Dev'essere nato allora in me, per le musiche di Franz Léhar, un amore dolcissimo che neppure le riviste a grande spettacolo, con le « soubrettes » che fingono di cantare e le « girls » che fingono di ballare, sono riuscite, in seguito, a estinguere.

Nel 1913, mentre già attendevo con ansia che i primi calzoni lunghi mi conferissero l'aspetto dell'*uomo vissuto* descritto nei romanzi di Guido da Verona, raggiungevo di corsa, non appena potevo raggranellare gl'indispensabili 12 soldi, l'aereo loggione del Teatro Chiarella di Torino, dove trionfalmente si avvicendavano le compagnie di operette.

Avevo ormai l'età in cui si sogna di sposare Jolanda la figlia del Corsaro Nero e si collezionano i francobolli del Nyassaland con la giraffa stampata in tricromia. Ma ogni volta, ascoltando i teneri motivetti di Franz Léhar, rinunciavo senza pentimenti alla pirateria e alla filatelia per ritornare, idealmente, tra le braccia amorose della mamma volteggiante nel « salotto buono », al suono del grammofono con la tromba a calice, fabbricato a Düsseldorf.

Apprendo ora che del geniale musicista austriaco la Radio Italiana si accinge a diffondere « Eva », in una edizione accuratissima. Ecco una notizia che colmerà di giubilo gli uomini della mia generazione, troppo spesso costretti, per apparire « all'avanguardia del gusto », a fingersi entusiasti di certi moderni spettacoli privi di capo e di coda.

« Eva » è, forse, il più ispirato capolavoro di Franz Léhar. Composta nel 1911, all'epoca dei marenghi d'oro, fu conosciuta in Italia l'anno successivo, il penultimo di una serie felice. Severamente proibite dalla censura durante la guerra, come « subdole armi dell'odiato nemico », le note dei suoi languidi motivi vennero ben presto travolte e sommerse dagli ottoni del « jazz », appena sbarcato in Europa.

Frastornata dalla trombetta di Louis Armstrong, intimidita dai funambolismi musicali di Duke Ellington, raggelata dal « be-bop » di Dizzy Gillespie, « Eva » si riaffaccia adesso alla ribalta. Per la sua patetica gentilezza, l'operetta viennese meritava di esser tratta dalla soffitta nella quale, stoltamente, abbiamo confinato tante cose belle.

Essa è anche la testimonianza affettuosa del tempo saggio e felice in cui a dare il ritmo alle culle dei bimbi non erano le atomiche « misure » di un « boogie-woogie », ma quelle, pacifiche, di un valzer del maestro Franz Léhar.

MINO CAUDANA

Due donne nei caratteristici costumi, mentre lavorano il tessuto di lino per trarne preziosi ricami eseguiti a punto Tenerife

ISLAS CANARIAS

Un documentario di Roberto Costa

Lo straniero che sbarchi in una delle Isole Canarie rimane estatico ad ammirarne il paesaggio. Esso è molto mutevole: piante altissime su una terra brulla e gialla come sabbia di deserto; distese di euforbie, montagne nere come il carbone che precipitano a picco sul mare; in certe zone ha un aspetto lunare. A quelle visioni si accompagnano altre: verdi campi senza fine, vaste coltivazioni di banane, piante tropicali e mediterranee. Le strade, belle strade asfaltate, hanno sul bordo un nastro dalle tinte vivaci: sono i gerani che vi crescono allo stato selvaggio. In alcune isole, come quelle di Tenerife, il paesaggio carico di verde e flora lussureggiante ricorda la nostra costa napoletana. Nota diversa: le piantagioni di banane. In altre come in quella di Lanzarote si sente già il clima africano. Non nel calore dei raggi del sole, ma nella visione di deserto che si apre dinanzi all'occhio del turista. Dromedari e cammelli sostituiscono i mansueti asinelli delle altre isole. Distese di sabbia, dune di deserto fanno credere a chi vi è giunto di aver messo piede nell'Africa poco lontana.

SABATO ORE 22,30
PROGR. NAZIONALE

Ma il dolce clima delle Canarie, che è d'eterna primavera, ricorda subito all'europeo che quella non è terra d'Africa. Quell'arcipelago è ancora Europa: una dolce Europa in miniatura dove si possono gustare i più pregiati frutti tropicali coltivati nelle isole, dove la gente lavora, un po' lentamente, ma con costanza; dove uomini, donne e bimbi cantano stupendamente. C'è gente, nell'isola di Gomera, che usa un linguaggio silvestre: si parla con fischi. L'amore, il commercio, tutti i rapporti della vita umana vengono espressi fischiando. Non si tratta di selvaggi, ma di gente civilissima, che ha mantenuto, nell'ambito della propria isola, questo mezzo di espressione che nessuno, salvo gli indigeni, può conoscere. I canti, le danze popolari, le « Folias » improvvisate su un motivo antico di centinaia d'anni, esaltano le bellezze dell'arcipelago, la grandezza dei « guanchos » antenati degli attuali abitanti.

Roberto Costa, che ha registrato in quelle Isole le impressioni del turista e del giornalista, racconterà agli ascoltatori tutto quanto ha visto e farà udire la voce di quegli isolani che lavorano, cantano, pregano e sognano dinanzi alla visione dell'Oceano Atlantico.

ROBERTO COSTA

(Foto Falck)

La chiesa di un villaggio (« pueblo ») delle isole

IN GALLERIA COLONNA Per la settimanale rassegna dei dipinti ispirati alle trasmissioni della Radiotelevisione, figura, fra gli altri, questo dipinto di Giuseppe Armocida per l'« Otello » di Verdi. L'opera — diretta da Antonino Votto e interpretata da Mario del Monaco nelle vesti del protagonista e da Renata Tebaldi (Desdemona) — verrà trasmessa mercoledì alle 21 per il Programma Nazionale

JULA DE PALMA l'applaudita interprete di canzoni italiane ed estere presenterà, con la collaborazione pianistica di Umberto Chiocchio un programma di canzoni francesi della giovane « vedette » parigina Odette De Moore. Il programma vario e interessante, non mancherà certamente di tornare gradito agli ascoltatori della trasmissione che andrà in onda per il Programma Nazionale alle 12,15 di sabato prossimo

IL DUO GORINI - LORENZI

interpreta musiche per pianoforte a quattro mani

Tra le varie e preziose iniziative di musica da camera cui la Rai ha dedicato, e sta dedicando, tutti i suoi migliori ed efficaci mezzi di organizzazione, va citata quella riserbata alla musica per pianoforte a quattro mani in onda per il Programma Nazionale. Una rassegna, in questo senso, prevede quegli stessi accorgimenti storici ed estetici necessari per una normale rassegna dedicata alla musica pianistica a due mani; perché le forme sono le medesime: la sonata, la variazione, la fantasia, il rondeau ed altri tipi di danza. E la stessa è la preziosità espressiva e, quando occorra, la regola costruttiva e quantitativa. La musica a quattro mani, quindi, con impiego di un solo strumento a tastiera, è già vitale, almeno in ispirito, nella prima metà del XVIII secolo; e ciò è dimostrato da alcune *Fantasie* del Rameau, nelle quali le esigenze della pagina sono tali da non poter essere appagate da un solo esecutore. Non sono esigenze in senso polifonico, perché da quando Bach, col *Clavicembalo ben temperato*, aveva innalzato monumenti polifonici per strumenti a tastiera suonati con due mani sole, il problema polifonico era ormai definitivamente risolto. Si trattava invece di esigenze di carattere espressivo, coloristico, narrativo, per le quali erano indispensabili mezzi sonori adeguati.

La prima opera strumentale del Clementi contiene un duetto per due pianoforti in si bemolle; siamo verso il 1770 e ciò conferma che, in questi anni, già si distingueva tra le « quattro mani » e i « due pianoforti ». Naturalmente la distinzione nasceva da una pratica della forma ampiamente acquisita; tanto che nell'op. III, lo stesso Muzio Clementi, si sente in dovere di precisare: « Trois Duo de Piano devant (*sic*) être joués à 4 mains sur un seul instrument ». Ma bisogna giungere il 1787 per trovare una prima raccolta di sonate a quattro mani costituenti un'intera opera musicale: diciamo dell'op. XVI del Clementi. Nel frattempo quel genio ansioso, febbrile (eppur quanta distensione, quanta serenità nelle sue musiche di ogni tempo e genere e forma!), che fu Mozart, partendo da un semplice tentativo di tipo sperimentale (vedere la *Sonata a 4 mani K 19 d.* che è del 1765), giungeva ad espressioni di nuovissima invenzione nelle quali apertamente si respira il soffio romantico del più acceso rinnovamento musicale tedesco. Mirabili pagine per « le quattro mani » escono dal magico inesauribile serbatoio della fantasia mozartiana: basterebbe citare le *Sonate in re, si bemolle, fa, do,* rispettivamente *KK. 381, 358, 497, 521.*

VENERDÌ ORE 17,45
PROGRAMMA NAZIONALE

Nella produzione per due pianoforti Mozart sottolinea i caratteri brillanti dell'istrumento a tastiera ormai avviato a diventare quello che, più o meno, è restato sino ai nostri giorni. Mentre nella musica a quattro mani Mozart intende il colore come mezzo narrativo, e il pedale lo aiuta in conformità; in quella per due pianoforti egli spinge il diritto del colore sino a diventare fine e non più mezzo. La mirabile *Sonata K. 448* e lo stupendo *Concerto K. 365 per due pianoforti* sono testimonianze insostituibili. Una vocazione del tutto mozartiana distingue il Beethoven autore di musiche a quattro mani; la *Sonata op. 6* ne fa fede; mentre segni premonitori schubertiani si trovano nelle *Variazioni a quattro mani sopra un tema del Conte di Waldstein.*

La letteratura pianistica romantica, di cui epigoni, nel vero senso della parola, possono essere considerati Schubert e Brahms, si diletta nel trovare nuovi incentivi narrativi, nuovi mezzi di espressione strumentale alle « quattro mani »; nel caso di Schubert, dalla *Sonata*, in stile classico, si passa al *Divertimento all'ungherese*, dalla *Polacca* alla *Marcia militare*; nel caso di Brahms, poi, il pianoforte a quattro mani finisce per unirsi al coro come accade nei *Liebesdierwalzer* delle opere 52 e 65. Schumann e Weber identificano in questo genere un ottimo campo per lo studio « della sonorità pianistica trattata orchestralmente ». E su tale direttiva si orientano quasi tutti i musicisti francesi contemporanei. Le *Six épigraphes antiques* di Debussy e *Ma mère l'oye* di Ravel sono esempi assai istruttivi in tal senso. Al contrario, il nostro Casella ricorre alle « quattro mani » con l'intenzione di restare nell'ambito dei diritti spettanti alla sonorità pianistica, azzardando solo sulle risorse del pedale. Si esaminino i *Pupazzetti* e questa osservazione parrà legittima. Dei francesi, chi più si avvicina al Casella sono Satie e Poulenc; mentre il tedesco Hindemith ricrea il clima della polifonia sonatistica e Strawinsky quello del colorismo romantico.

REMO GIAZOTTO

Franz Schubert di cui il Duo Gorini-Lorenzi eseguirà nel concerto di venerdì la « Fantasia op. 103 » e le « Danze tedesche e scozzesi op. 33 »

Gioconda De Vito non ama parlare di sé e gode tra i giornalisti la fama di inaccostabile; ma Ermete Liberati ha trovato l'argomento per rompere il ghiaccio: il magnifico Stradivarius che la grande violinista ha avuto recentemente in dono dal Governo italiano, come ella stessa racconterà nella trasmissione a lei dedicata

"IL MIO PRIMO CONCERTO"

con Gioconda De Vito

L'idea di condurre al microfono direttori d'orchestra e solisti di fama internazionale, perché narrassero le impressioni provate nell'eseguire il loro primo concerto, ha dato agio a chi scrive di constatare quanto grande sia la differenza di carattere che passa tra i virtuosi della bacchetta e degli strumenti e quelli del bel canto.

Parlare al microfono, nella rubrica « La via dei trionfi », è stata per gli artisti lirici una vera festa. Dopo le prime tre o quattro trasmissioni, nelle quali si alternarono artisti celebri del presente e del passato, come Tito Schipa, Pia Tassinari, Nazzareno De Angelis, Riccardo Stracciari, Toti dal Monte, Giacomo Lauri Volpi, tutti i loro colleghi desiderarono essere inclusi nella lista.

La serie dei « primi concerti » non ha avuto invece una partenza facile. Direttori d'orchestra, pianisti, violinisti, violoncellisti non amano molto parlare in pubblico, anche se gli ascoltatori sono invisibili. Sarà forse perché essi sono abituati a tacere, a concentrarsi, direi quasi a serrar le labbra in uno sforzo di raccoglimento durante le loro esecuzioni; mentre i cantanti esplicano il loro sforzo artistico con un'emissione di voce, sia pure in musica. Sta di fatto che i primi tentativi per convincere alcuni concertisti a narrare le impressioni di un primo concerto ebbero un esito disperatamente negativo.

Come fare per riuscir nell'intento? Una vecchia esperienza giornalistica insegna che certe imprese hanno bisogno di un iniziatore clamoroso. Cominciate una sottoscrizione con la firma di un alto finanziere: le altre firme pioveranno e faranno a gara per non esser soverchiate. Il sistema si è dimostrato buono anche nel nostro caso. Si trattava soltanto di trovare la firma... del finanziere di grido, e si pensò a Wilhelm Furtwaengler, il quale dimorò a Roma durante parecchie settimane, quando offrì ai nostri ascoltatori quelle sue stupende esecuzioni della Tetralogia wagneriana, che

MARTEDÌ ORE 16,15

resteranno un ricordo incancellabile nel cuore degli amatori della musica.

Se Furtwaengler apre la strada, si pensò, gli altri seguiranno. E si partì... all'attacco. Che impresa disperata, ahimè! Il grande direttore d'orchestra tedesco non disse di no: si limitò a fissare un appuntamento per la settimana successiva. Dopo sette giorni... diede la stessa risposta, gentilissima ma dilatoria. E di settimana in settimana si giunse all'ultima sera della sua permanenza a Roma quando, vedendo la preda sfuggire irrimediabilmente, si pensò di mettere Furtwaengler, per così dire, con le spalle al muro; e ci si presentò a lui all'improvviso con l'apparecchio portatile di registrazione. Fu così che la cittadella aprì finalmente le sue porte dopo un assedio incessante di dieci settimane, fu così che la voce del grande maestro poté essere udita da tutti i suoi ammiratori.

Poi quello che si sperava avvenne. Altri concertisti, altri direttori d'orchestra accettarono il nostro invito. Alcuni di essi apparivano di meno facile accesso, come la grande violinista Gioconda de Vito che parlerà questa settimana e che — non saprei dirvi perché — aveva fama di essere addirittura inaccostabile. In realtà la celebre artista non ha mostrato che una specie di diffidenza iniziale, presto scomparsa dopo una lunga e cordiale conversazione, che rimarrà tra i miei ricordi professionali più belli.

Molti lettori ricorderanno la gustosa descrizione lasciataci da Massimo d'Azeglio di un carnevale romano del 1821, durante il quale Gioacchino Rossini si trascinò appresso Niccolò Paganini di casa in casa, ambedue travestiti da donna... Chi cercasse negli odierni solisti quello spensierato « folleggiare di gioia in gioia », quello spirito tutto particolare che ispirò al Murger la sua *Vie de Bohème*, resterebbe deluso. Non sarebbe certo Gioconda de Vito che, a carnevale, si travestirebbe... da uomo. Qui ci si trova dinanzi ad una personalità pensosa e tutta interiore; si potrebbe dire addirittura che, quando suona, lo faccia più per sé che per gli altri. Tuttavia gli ascoltatori saranno lieti di scoprire una Gioconda de Vito inaspettata: quella che, con un brio ed una grazia inimitabili, parla di cose tanto, tanto serie: i suoi concerti.

ERMETE LIBERATI

L'INCREDIBILE VIAGGIO DEL SIGNOR RIKIKI

Torniamo indietro di un secolo o di un minuto con la speciale "macchina del tempo" inventata da Cami e Guasta

Non vorrei che qualcuno potesse credere ad una mistificazione, soltanto perché la faccenda ha dell'inverosimile. Confesso che è stato proprio questo dubbio a trattenere finora me e Cami dal comunicare agli studiosi e alla stampa la straordinaria notizia. E non lo avremmo fatto neanche ora se non ci assillasse il fondato sospetto che agenti segreti di una potenza straniera siano riusciti a impossessarsi della formula sulla quale è basata la nostra invenzione...

Dico nostra perché in seguito vi ho lavorato anch'io, ma in realtà l'invenzione è tutta di Cami e di una sua prediletta creatura: il professor B.

Insomma: la « macchina del tempo » esiste. *Io vi sono salito, io ci ho viaggiato!*

Senza dubbio, si è trattato di un breve percorso, di uno spazietto di tempo piccolo piccolo, addirittura trascurabile di fronte all'eternità, tuttavia... Ma lasciatemi raccontare le cose con ordine. Gli avvenimenti, di cui mi son trovato ad essere un po' lo storiografo, mi hanno sconvolto le idee... Avrei bisogno di riassettarle, ed è ciò che farò se mi sarà consentita una seconda gita sperimentale per retrocedere di qualche settimana almeno. Tornato che fossi a qualche giorno prima di quello in cui comincia la lettura del memoriale... Che dico?... del *giornale di bordo* del signor Cesare Rikiki, impiegato parastatale e argonauta dei secoli, potrei molto probabilmente riveder tutto chiaro, normale, consueto... Ora come ora, sono appena in grado di precisare che alle dieci in punto (fate bene attenzione all'ora, registrata dal mio cronometro) un lunedì scorso (non ricordo con precisione quale) io salii insieme a Cami e al professor B. a bordo del « *Gambero-risali-secoli* ».

Mettemmo in moto le leve termonucleari, il magnetempometro, i quattro turboreattori retrostatici e... Quanto rimanemmo nella macchina del tempo? Non lo so. Cinque minuti? Un'ora? Un secolo? Ecco: non meno di un'ora. Purtroppo, nello strappo del decollo, il cronometro mi cadde di mano e si fermò di colpo, probabilmente per la rottura dell'asse cardanico. Al termine della gita, e discesi che fummo dal « Gambero », consultammo, perciò, il cronometro di Cami. Segnava le 8 e 57 secondi. Avevamo risalito il tempo per 60 primi e 3 secondi! Un amico

DOMENICA ORE 18,15

che ci aspettava fuori della macchina sollevò il dubbio che l'orologio di Cami potesse andare indietro di un'ora buona, ma è una malignità ispirata dall'invidia per il nostro successo.

Sta di fatto che prima di noi e ben più a lungo, il cav. Cesare Rikiki, sua moglie, il figlio Daniele, la cameriera e il cane Adolfo hanno percorso i secoli a ritroso, per decine e decine di millenni!

Cami, nel riordinare gli appunti di *Rik*, ed io, nel tradurre e « adattare » gli appunti di *Rik* ordinati da Cami, abbiamo rivissuto le strabilianti peripezie di questi eroi dell'Incredibile, sofferto le loro ansie, goduto con loro del loro stupore.

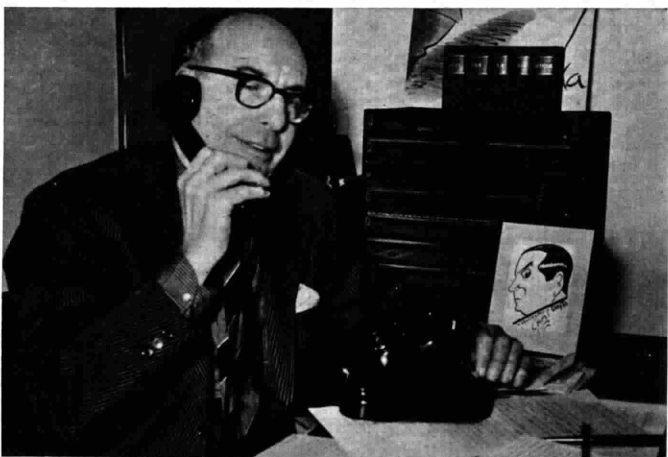
Voi conoscete la verve di Cami quando si occupa degli appunti di un personaggio importante come sono tutti i suoi personaggi. Poesia e paradossi, fantasia e umorismo costituiscono appena quattro delle innumerevoli facce dello scintillante poliedro che Dio gli ha incollato nel cranio, al posto del cervello. Da parte mia, ho fatto del mio meglio perché i radio-ascoltatori italiani non dovessero perdere una sola battuta del testo originale. Quando mi sono incontrato in qualche cosa che era impossibile trasferire in parole o idee italiane, non l'ho soppressa, o tradotta alla lettera lasciando lì l'ingombro del cadavere senza più sensi (doppi) né sensazioni, ma l'ho sostituita con qualche altra cosa, di equivalente carica comica.

Il regista Enrico Gomez ha completato la nostra opera, curandone la realizzazione fonica con amorosa intelligenza e gli attori lo hanno seguito magistralmente. Io credo, pertanto, che i radioascoltatori italiani imbarcandosi in questa spedizione che ha iniziato un'impresa semplicemente sovrumana, si divertiranno davvero. Se così avverrà, ricordino che il merito spetta per il 90% a Cami, per il 9% al regista Gomez e per l'1% al sottoscritto, che.....

Scusatemi se sono costretto a interrompermi! C'è al telefono Cami. *(Come? Ah, sì. Ma certo!)* Devo correre a riprender posto nel « Gambero » per una gita sperimentale.

Chiunque potrà constatare che non sono fandonie: seguendo il signor *Rikiki* nel suo viaggio, si torna effettivamente indietro nel tempo. E di molti anni, fino all'adolescenza, ritrovando, anche con i capelli grigi, il gusto del fantastico, il piacere dell'avventura.

Arrivederci. Arrivederci, chi sa... forse nel Medio Evo, forse all'Età della Pietra, forse... l'anno passato.

GUASTA

(Foto Restaldi)

Sul filo telefonico Roma-Parigi: per la messa a punto della serie di trasmissioni su « L'incredibile viaggio del signor Rikiki », Guasta parla con Cami, il celebre umorista francese, di cui si vede sul tavolo una espressiva autocaricatura con dedica

UN CANTANTE D'ECCEZIONE
nell'orchestra diretta da Kramer

Due cantanti dell'Orchestra Kramer: la briosa Cristina Denise e il romantico Teddy Reno *(Foto Luxardo)*

Quando Renato Rascel si chiamava ancora Renato Ranuzzi e suonava la batteria negli avanspettacoli di second'ordine a Roma, facendosi notare, oltre che per la bassa statura, per una caratteristica voce di falsetto con la quale accompagnava certi suoi travolgenti « breaks » a Milano un giovanotto della stessa età, alto il doppio di lui, bruno e agilissimo, riceveva quale compenso per quaranta « arrangiamenti » buttati giù alla brava per un'orchestrina un paio di cravatte. Quel giovane che fino a poco tempo prima aveva strabiliato i suoi amici di Rivarolo Mantovano con la fisarmonica nelle « kermesse » paesane, benché fosse diplomato in contrabasso, portava con disinvoltura uno strano nome di battesimo, impostogli dal padre tifoso di ciclismo allorché, nel 1912, un americano si era piazzato primo ai campionati di velocità su pista: Kramer.

Gli anni passarono. Kramer Gorni (o Gorni Kramer: nessuno riuscì poi più a rendersi conto di quale fosse il nome e quale il cognome) cominciò a mietere i primi successi di « Pippo non lo sa », di « Ba ba du » e di « Op, op, trotta cavallino », seminando i motivi musicali che gli si affollavano alla mente con la prodigalità di un mecenate; Renato Rascel, con le fortunate macchiette di sapore surrealista, nuovissime per formula e per contenuto di « vis comica », incontrò presto il gusto del pubblico e si avviò a raggiungere le vette del teatro e della grande rivista « alla Broadway ». Per tutti e due una carriera fortunata e brillante, una vena quasi inesauribile. Ambedue portati in alto sull'onda della musica, in un genere nuovo, affascinante, essenziale, nato in un'epoca imprecisata e lontana, nel « distretto delle luci rosse » di New Orleans: il jazz. Tutti e due adorando il jazz, tutti e due appellandosi più ad un certo cerebralismo che al sentimento, Rascel più emotivo, Kramer più sistematico, il loro destino era d'incontrarsi. Il dadaista interprete di « Attanasio, cavallo vanesio » ricorda la sera in cui, abbandonato il « Nuovo » di Milano dopo una estenuante rappresentazione, corse a Lodi, dove l'aveva chiamato Kramer, per suonare l'adorata batteria fino alle prime luci dell'alba in mezzo ad un pubblico di appassionati. Così iniziò la loro amicizia che oggi si concreta in una collaborazione radiofonica che vedrà per la prima volta Rascel esibirsi come cantante nell'orchestra che tanto successo ha ottenuto recentemente in « Nati per la musica ».

(Foto Celso)

Vino, jazz e canti hanno rinsaldato la vecchia amicizia tra Gorni Kramer (a sinistra) e Renato Rascel, il quale da qualche settimana ha iniziato, come cantante, una attiva collaborazione ai programmi dell'orchestra diretta dal popolare direttore

Se parlate con Kramer vi dirà che Rascel è il cantante che ogni direttore vorrebbe avere: orecchio finissimo (è capace d'interrompere qualsiasi spettacolo per una infinitesimale dissonanza fra due strumenti), timbro di voce estremamente personale, duttilità a qualsiasi genere, grande accuratezza nelle esecuzioni. Ed è in questo che i nuovi programmi dell'orchestra Kramer si differenziano da tutti quelli uditi finora. Cantanti come il « crooner » Teddy Reno, abituato a raccontare con voce discreta le « sweet stories », come Jula De Palma, sognatrice dei « boulevards » e di Place du Tertre, come Cristina Denise, Corrado Lojacono, Vittorio Paltrinieri ed i componenti del Quartetto Cetra hanno sacrificato tutti, sull'esempio di Rascel, un poco della loro personalità alle esigenze dell'orchestra. « Corone », piccole impennate, « filature » sono state messe in un canto.

LUNEDI ORE 18
SABATO ORE 13
SECONDO PROGR.

Anche le « stelle d'or » ed i « cieli blu » sono stati momentaneamente trascurati: le canzoni di questo felice repertorio realizzano un nuovo indirizzo, per il loro contenuto poetico e originale, lontano dai facili e consueti schemi. E questo è forse il maggior risultato che Kramer e Rascel si sono proposti di ottenere dalla loro « coproduzione »: dimostrare che in Italia non tanto è utile ricalcare i vecchi modelli, di per sé bellissimi, ma su quel solco proiettarsi verso un futuro non meno armonioso e non meno gradito al pubblico.

FILIPPO RAFFAELLI

CHARLIE KUNZ

pianista gentleman

Negli anni a cavallo fra la fine della grande guerra e l'inizio di quella mondiale, la figura del pianista di jazz, in America, era ancora un «tipo» da racconti di Damon Runyon, un personaggio caratteristico di quella sorta di folklore urbano che negli «honky-tonks» dei quartieri malfamati di New Orleans, nei «cabarets» di Chicago rintronanti delle sparatorie dei gangsters o nei «ball-rooms» di Harlem aveva le sue sorgenti più genuine. Il suo diretto predecessore era stato l'apatico pianista dei «saloons» del West, del quale aveva ereditato il mastodontico sigaro all'angolo della bocca e la bottiglia di gin a portata di mano; la sua letteratura erano i rulli di pianola in stile ragtime, e il suo prototipo il già mitico Jelly Roll Morton. Immancabile complemento di ogni bar, locale notturno o ristorante che non si poteva permettere il lusso di una orchestrina, il pianoforte adempiva, nella più gran parte dei casi, quella funzione pratica che i «juke-boxes» — le macchine a gettone per far suonare i dischi — dovevano in breve giro d'anni monopolizzare. Ma a quel tempo in Europa il pianoforte era ancora, per molti, il simbolo dell'arte e della cultura nelle buone case borghesi. Anche se il cinema sonoro, il grammofono e la radio avevano già preso a rodere, con voracità di termiti, alcuni dei pilastri di un costume tramandato quasi intatto dal secolo precedente, la figura della maestra di pianoforte per l'educazione dei figlioli bennati non era ancora una statua da museo del passato e la sobria prospettiva in bianco e nero della tastiera ispirava la fiducia di una vecchia gentildonna, decaduta dignitosamente e pur sempre depositaria di antichi solidi valori morali.

Fu proprio con la complicità di un pianoforte e all'incirca a quel tempo che Charlie Kunz incominciò a contrabbandare in Europa, con una classe ed una eleganza tutte inglesi, la musica dei bassifondi statunitensi e a diffondere il jazz, in edizione espurgata, per i salotti borghesi e per i locali eleganti del Vecchio Continente.

Erano gli anni dei primi film-rivista di Hollywood, delle *Follie di Broadway*, e Fred Astaire, Ginger Rogers, Eleanor Powell stavano conquistando il pubblico d'Europa con il clamore di una improvvisa rivelazione e lanciavano al settimo cielo del successo una quantità di canzoni e motivi di diretta ispirazione jazzistica. Ma il rumore di scandalo che avvolgeva le espressioni del jazz autentico manteneva in vita gli arcigni tabù che la società benpensante, urtata dall'aggressivo espressionismo sonoro soffiato fuori dalle strepitose cornette e dai sassofoni delle jazz-bands, aveva decretato nei confronti della musica jazz.

Charlie Kunz seppe distillare dal violento linguaggio jazzistico dell'epoca quegli elementi che, abilmente manipolati e lisciati, assicurarono al suo stile una patente di modernità, di dinamismo ritmico e di immediata comunicativa, senza la contropartita originaria, e gli conciliarono le simpatie di un vasto pubblico e la benevolenza della più timorata opinione pubblica.

SABATO ORE 14,45
SECONDO PROGRAM.

Combinati con una elegante tecnica strumentistica e con una intelligente scelta del repertorio, questi elementi determinarono il successo, veramente strepitoso, di Charlie Kunz e gli attribuirono quella fama di signorile jazzista che da allora si è sempre accompagnata al suo nome. Fino a questo dopoguerra Charlie Kunz ha rappresentato per il grande pubblico europeo una delle più note e gustose personificazioni del jazz, o almeno delle sue forme più «simpatiche», così come Armstrong ne incarnava il lato demoniaco e grottesco. Egli divise, così, con Jack Hylton — anche lui inglese — il merito di aver saputo adattare gli schemi dell'idioma jazzistico al gusto e alla sensibilità tradizionale del pubblico europeo.

C'è voluta una guerra mondiale ed una invasione americana in Europa per capire quanto fosse esteriore e a fior di pelle, anche dal punto di vista formale, il jazzismo di Kunz e come nelle pieghe del filtro del suo misurato gusto europeo fossero andati perduti gli unici valori genuini dell'espressione jazzistica. Ma egli rimane tutt'oggi un piacevole interprete di ballabili e di canzoni moderne, un elegante pianista che ha trovato la sua dimensione stilistica in una formula sobria, felice, gradita ai più, che solo alla lunga mostra la corda e rivela la stucchevolezza di un cliché prefabbricato.

Charlie Kunz ha inciso una quantità enorme di dischi e ha suonato per innumerevoli uditori, sempre con molto successo. Al ritmo metronomicamente impeccabile della sua solida sinistra i ballerini di più di una generazione hanno strascinato i piedi per chilometri e chilometri di pavimenti e sull'eco delle note della melodia — esposta sempre con fedele aderenza al tema in un morbido stile «sweet» — le fantasie delle giovanette sentimentali hanno costruito infinite architetture di sogni.

ALBERTO TAPPARO

NON PIU' MUTE LE VECCHIE CORDE

DEI PIANOFORTI DI VERDI

Nella rubrica «Terza Pagina» che si trasmette dalle ore 16 alle ore 17 per il «pomeriggio in casa» del Secondo Programma, il 14 aprile è andato in onda un microdocumentario di Emilio Pozzi, realizzato al Museo Teatrale della Scala. Il microfono ha compiuto una rapida visita in questo Museo, che è un autentico gioiello per gli amatori del teatro ed anche per i curiosi, e che ha la singolare sorte di essere forse più conosciuto dagli stranieri che dagli italiani.

Numerosi e fortunati sono stati gli incontri nelle sale: il soprano Maria Meneghini Callas, Nicola Benois, direttore degli allestimenti al Teatro alla Scala, l'attore Tino Carraro che ha dato voce a una pagina autografa del «romanticismo» di Gerolamo Rovetta.

Nelle sale verdiane, dove tra gli altri preziosi cimeli sono anche alcuni pianoforti appartenuti a Giuseppe Verdi, il direttore del Museo Stefano Vittadini ha acconsentito a togliere il vetro che da moltissimi anni è stato posto a protezione delle tastiere, perché questi pianoforti potessero ritrovare la loro voce. E il maestro Giulio Confalonieri, al quale è toccato il privilegio di sfiorare le tastiere sulle quali si erano posate tante volte le mani del Maestro, ha accennato alcune celebri melodie verdiane. Sul pianoforte sul quale Verdi compose l'*Otello* è tornata a rivivere la celebre canzone del «salice»; gli ascoltatori hanno poi potuto sentire uno dei più conosciuti brani della *Traviata*, il famoso preludio all'atto quarto, e una pagina tra le più drammatiche della *Messa di requiem* della quale al Museo Teatrale si conserva lo spartito autografo. I pianoforti di Verdi erano muti dal 27 gennaio 1901, cioè dal giorno della morte del Maestro.

Il direttore del Museo Teatrale della Scala, Stefano Vittadini, toglie il vetro di protezione della tastiera di uno dei pianoforti appartenuti a Verdi e sui quali Giulio Confalonieri (a sinistra) ha avuto il privilegio di suonare alcune pagine del Maestro

IL GRAN LIBRO DI MARCO POLO

Una raffigurazione di Marco Polo tratta da un codice famoso del 1477 edito e conservato a Norimberga

Tre anni e mezzo durò il viaggio di andata attraverso le pianure dell'Asia favolosa, diciassette il soggiorno in Cina, alla corte del Gran Can Cubilai. E quattro anni occorsero per il viaggio di ritorno, prima che Marco potesse rivedere la sua casa di Corte del Milion, a Venezia

Il celebre esploratore, mercante, diplomatico e ambasciatore veneziano in una stampa tedesca della fine del 1700

Marco Polo era poco più di un ragazzo (diciassette anni) quando il padre suo Nicolò e lo zio Matteo decisero di condurselo appresso nel nuovo viaggio ch'essi intraprendevano verso l'Oriente estremo: correva l'anno 1271. I due animosi mercanti veneziani avevan già passato un decennio e più in quella remotissima contrada, ai confini del mondo, esercitandovi i loro commerci e servendo con onore il Gran Can di tutti i Tartari; vi tornavano ora, dopo un breve riposo in patria; Marco usciva, forse, per la prima volta dalle sue lagune.

Un quarto di secolo dopo, anno 1295, i tre rientravano nella loro casa di Corte del Milion, dopo aver detto addio per sempre all'Asia misteriosa e affascinante. I due vecchi dovevano essere stanchi e vogliosi di pace; Marco, che aveva appena varcato i quarant'anni, si rendeva conto, certamente, di portare in sé un'esperienza del mondo così vasta e varia quale nessun altro uomo, da Adamo in giù, aveva avuta mai... Prese a commerciare con l'Oriente vicino, come aveva fatto fin allora con quello lontano; e tra un viaggio e l'altro raccontava volentieri, a chi ne lo richiedesse, i fatti, i costumi, gli aspetti di quel favoloso, sempre più favoloso, *laggiù* della sua giovinezza.

Avvenne una volta che, andando per mare, s'imbatté, in prossimità di Laiazzo, con alcune galee genovesi. Ci fu, come al solito, baruffa; e i Veneziani, avendo avuto la peggio, furono tradotti a Genova, in cattività: anno 1298. Baruffa e cattività provvidenziali; perché proprio in quel momento, proprio da quell'oscuro fatto di cronaca, nasceva il Marco Polo più vero e maggiore, quello che vive per sempre nel suo gran

MARTEDI ORE 22,25

libro. (Senza il quale libro, egli, Marco, non sarebbe, a ben pensarci, che il figlio di Nicolò e il nipote di Matteo).

Un suo compagno di prigionia, certo Rustichello pisano, aveva per avventura una discreta pratica della penna, e della lingua francese cara ai nostri prosatori primi. I due stabilirono dunque d'ingannare la noia della clausura e l'uno dettando (verosimilmente in veneziano), scrivendo l'altro (nel suo francese approssimativo) il racconto della straordinaria gesta. Ed eccoli al lavoro...

All'inizio c'era da narrare, naturalmente, il viaggio di andata (tre anni e mezzo attraverso le pianure sterminate dell'Asia); alla fine, il viaggio di ritorno (altri quattro anni: per mare fino al Golfo Persico, indi per vie di terra). In mezzo si sarebbe distesa la parte maggiore e sostanziale dell'opera, relativa al soggiorno di diciassette anni in Cina, sia alla Corte del Gran Can Cubilai, sia nelle città e contrade visitate per ragioni di commercio o per gli altri uffici amministrativi e diplomatici affidati a lui, Marco, dall'onnipotente sovrano. Così fecero: di pagina in pagina, di paese in paese, di vicenda in vicenda, i due tirarono avanti allegramente e finché il libro fu finito e concluso. E così, tornano a Venezia dopo i lunghi mesi della prigionia, Marco portava con sé l'arca dell'inestimabile tesoro di scienza da lui accumulato in tanti anni di familiarità con l'Oriente ignoto e non più ignoto.

Che cosa facesse poi, importa meno di sapere. Prese moglie; n'ebbe tre figlie; morì nel 1325; e fu sepolto in San Lorenzo.

Il libro è giunto a noi fresco, attraente, appassionante; più d'ogni altro viaggio che si conosca; ma in quale stato di conservazione, come e quanto mutato dalla stesura originale, è impossibile dire essendo andato perduto l'autografo di Rustichello (e, probabilmente, anche il diretto apografo), bisogna ricostruire induttivamente il testo (un testo quanto possibile prossimo all'originale) confrontando tra loro i circa centocinquanta codici che ci son pervenuti. Bisogna, ho detto; ma, in verità, non bisogna più, perché il lavoro è stato fatto da un pezzo, e stupendamente, da un nostro insigne studioso e critico, Luigi Foscolo Benedetto, che vi ha profuso tesori di rara dottrina, di genialità intuitiva e d'ingegnosità interpretativa.

L'*editio optima* del gran libro porta la data del 1928; la traduzione di esso in bellissimo italiano, sempre ad opera del Benedetto, apparve a stampa nel 1932...

Il valore scientifico del Viaggio è stato riconosciuto ampiamente da geografi illustri; in relazione, all'epoca di Marco, s'intende.

Quanto allo scrittore, al narratore, diremo soltanto ch'egli dispone di una straordinaria varietà di modi e di *tempi*, adeguata alla varietà delle materie. Descrizioni di luoghi, di veri e propri paesaggi, di edifici; figurazioni di persone storiche o leggendarie e di animali d'ogni più strana specie e famiglia; narrazioni di fatti veri, verosimili ed anche inverosimili; novelle piacevoli o paurose: nel Viaggio di Marco c'è di tutto un po' anzi molto di tutto.

E ogni cosa vi ha il giusto risalto; né si scopre mai nella parola, nella *frase*, la minima traccia di enfasi. Al contrario, vi si sente sempre circolare, tra pelle e pelle, un sottile spirito di arguzia schietta e di bonaria ironia, che conferisce unità di tono al lungo racconto ed è buona spia della veneziànità dell'autore. Come dire della sua autenticità morale ed artistica.

DIEGO VALERI

La poesia inglese contemporanea

da Gerard M. Hopkins a Dylan Thomas

Sulla fine del secolo scorso, esauritasi con Tennyson da una parte e Swinburne dall'altra una certa tradizione di abbondante lirismo, s'era avuta in Inghilterra una modesta scuola decadente di ispirazione francese. Ma non si ebbero personalità di primo piano, né un vero sommovimento: tuttavia quell'accostarsi ad esperienze nuove e feconde doveva in seguito dare i suoi frutti. In quegli anni una vera rivoluzione, per quanto privata, la compì invece il padre gesuita Gerard Manley Hopkins, le cui liriche non vennero pubblicate per intero che nel 1918. Un acuto senso della bellezza delle cose unito a una consapevolezza unica della loro corruttibilità, e insieme della loro possibilità di salvazione, si esprime in Hopkins in una lingua concreta ma carica e in ritmi inediti, di una acerba potenza.

Da lui si potrebbe far cominciare la poesia inglese contemporanea. Fra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento troviamo altri tre poeti che in vario modo i «nuovi» hanno ritenuto validi sul piano della poetica da loro fondata: Hardy, Kipling, Housman. Romanzieri i primi due, schivo umanista il terzo, essi hanno in comune una volontà di parole e di contenuti stringenti, che più nulla hanno a che fare con l'abbandonato sognatore e la blanda musica delle stagioni poetiche postromantiche.

Furono però splendide eccezioni, come l'altro poeta formatosi sul finire del secolo scorso e pure attivissimo nei primi quarant'anni del nostro: W. B. Yeats. Yeats entra in contatto diretto con le generazioni giovani, le influenza e ne è influenzato: è forse la più autentica, predestinata figura di poeta del Novecento, la sua opera tutta, specie quella della maturità e della vecchiaia, è ormai fuori discussione, entrata a far parte del patrimonio artistico universale.

SABATO ORE 19,30

Ma fu verso il 1910 che nacque quella scuola, l'«imagismo», che diede l'avvio alla nuova poesia fornendole pure un supporto teorico e critico di considerevole importanza. Fu un americano, Ezra Pound, il propagandista più attivo del gruppo, che si proponeva di ridare forza alle immagini liberandole dalle sbavature moralistiche e sentimentali. Dall'«imagismo» doveva uscire T. S. Eliot, altro americano, fattosi poi cittadino inglese: certamente la più completa e suggestiva personalità poetica del periodo, la più rappresentativa e ricca d'avvenire. Eliot, rifacendosi a un certo filone «metafisico» della poesia, per lui riconoscibile in Dante, John Donne e Jules Laforgue, vuol esprimere la desolazione della nostra epoca attraverso immagini accostate con una tecnica parallela a quella di certi pittori d'oggi, mirando a «rendere il pensiero emozione». Convertitosi all'anglocattolicesimo Eliot, senza indebolire il suo mezzo espressivo, ci ha dato in questi ultimi anni una poesia più positiva e consolante.

Vengono dopo di lui, derivandone e opponendoglisi, i poeti della cosidetta generazione del '30, Auden, Mac Neice, Spender, Day Lewis, che tentano una poesia marxista, ma finiscono per abbandonare il mito collettivistico e ritirarsi in posizioni religiose o personalistiche. Comunque la loro opera è assai significativa d'un certo tempo della cultura europea.

Un'altra volta il vento cambia con i poeti che si rivelano alla vigilia della seconda guerra mondiale. Delle loro esperienze e speranze in una poesia meno intellettualistica l'interprete più autentico è Dylan Thomas, natura di lirico selvaggio che ricorda i grandi del romanticismo inglese. Dopo di lui non vi sono state novità di rilievo e non è facile indovinare quali saranno i prossimi sviluppi della poesia inglese, forse un po' stanca, dopo un'epoca di tanta fertilità.

Le trasmissioni, in corso sul Terzo Programma, vogliono dare un quadro di questa singolare poesia, e saranno accompagnate dalla lettura di brani dei poeti più importanti, nelle migliori traduzioni uscite in Italia in questi anni. E' tanto vero che c'è da noi interesse per quella poesia, che non solo se ne pubblicano versioni sulle riviste, ma se ne curano antologie e raccolte che incontrano molto successo, e si ristampano di continuo.

ATTILIO BERTOLUCCI

Mario Petri nel personaggio di Mefistofele (Foto Levi)

«LA DANNAZIONE DI FAUST»

di Ettore Berlioz

Poche opere, come il capolavoro di Goethe, hanno esercitato un'attrazione così intensa sopra i musicisti di ogni nazione, durante tutto l'Ottocento, e anche nel nostro secolo. La maggioranza si è però tenuta, com'era del resto prevedibile, alla tragedia «umana» di Margherita, cioè, in termini un po' vaghi, alla prima parte, forse anche perchè i significati nascosti, le allusioni poetiche della seconda parte si prestavano meno a esser trasposti sopra un piano melodrammatico, almeno nel senso che a questa parola si dava nel secolo scorso e nel primo Novecento. Una grande, quasi insuperabile difficoltà per una riduzione del *Faust* goethiano alle proporzioni di un normale «libretto» d'opera era costituita dalla sua lunghezza,

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

dalla varietà delle scene, assolutamente inaccettabile, perchè impossibile a realizzarsi praticamente sul teatro lirico. Di qui una quantità di tagli, di raffazzonamenti, di trapassi troppo rapidi, insomma una serie di manomissioni per cui è molto difficile affermare che il compositore — chiunque sia stato — abbia veramente attuato le suggestioni musicali offerte dal capolavoro goethiano. Perchè proprio questo è il paradosso: il *Faust* non si può pensare senza musica; l'autore stesso l'ha chiaramente invocata in certi momenti, anche se è facile ammettere che egli cercasse piuttosto quello che oggi si chiama «musica di scena» che un vero e proprio commento musicale, da capo a fondo.

Forse perciò sono rimasti più fedeli a Goethe quei compositori che hanno scelto alcuni passi del *Faust*, da cui si sentivano sollecitati, per metterli in musica, lasciando il resto alla recitazione, come ha fatto Schumann; oppure isolando alcune scene, per ricucirle insieme con un debole filo conduttore, fidandosi della conoscenza che dell'opera dovevano avere gli ascoltatori, come ha fatto Berlioz. Egli infatti — come racconta nel capitolo XXVI delle sue *Memorie* — a venticinque anni ebbe un'impressione indimenticabile dalla prima lettura del *Faust* nella versione francese di Gérard de Nerval: «Il meraviglioso libro — scrive — subito mi affascinò e non lo lasciai più: lo leggevo di continuo, a tavola, a teatro, per le strade, dappertutto. La traduzione in prosa conteneva qualche frammento in versi, canzoni, inni, etc. Cedetti alla tentazione di metterli in musica; e appena venuto a capo di questa difficile impresa, senza aver inteso una nota della mia partitura, feci la sciocchezza di farla stampare... a mie spese». Sono le otto scene, che con alcuni mutamenti, specie nella strumentazione, compariranno poi nella *Dannazione di Faust* compiuta diciotto anni dopo ed eseguita in forma di «oratorio» con scarso successo il 6 dicembre 1846 a Parigi, sotto la direzione dell'autore. Da quel momento le iniziative per una riduzione «scenica» dell'opera furono continue. In fondo non ci sarebbe nulla da obbiettare a una trasposizione di questo genere; anche il *Mosè* rossiniano era nato come «oratorio» e figura ottimamente come opera. Qui il «ritorno al teatro» doveva essere facilitato dal riferimento al modello. Eppure una certa staticità rimane sempre nella *Dannazione di Faust*, quasi che l'oratorio (profano o sacro) di grande respiro fosse la forma più connaturata al genio del musicista. Di qui un continuo riprovarsi di interpreti, registi e direttori, per dare a tutta la trama, non dico il ritmo di una sequenza drammatica spiccatamente teatrale, ma almeno una fluidità, una coerenza interiore.

Vittorio Gui, animatore di questa nuova edizione fiorentina dell'opera di Berlioz, che il Terzo Programma ha ripreso per la trasmissione di domenica sera, ha ridotto i cinque atti della elaborazione scenica più nota — quella del Gunsbourg — a tre, senza che si perdesse nulla di essenziale nella musica. Poichè gli interventi del coro, salvo che nella scena della cantina di Auerbach, sono tenuti in secondo piano, la personalità drammatica di Faust, Mefistofele e Margherita (attraverso la musica naturalmente) riesce a raggiungere una maggiore evidenza. La famosa «Marcia di Rakoczy», meglio conosciuta come «Marcia ungherese», che scatenò a suo tempo tante discussioni — si accusava Berlioz di aver arbitrariamente trasposto l'azione in Ungheria — posta così, scenicamente, in secondo piano acquista il suo giusto valore, quasi come una nota di colore in un immenso affresco. Tale può infatti considerarsi ancor oggi la *Dannazione di Faust* del tempestoso musicista francese, un affresco in cui si colgono con gusto, una per una, le varie scene di una vicenda che sempre attira perchè è di tutti i tempi.

RODOLFO PAOLI

Giulietta Simionato nella parte di Margherita (Foto Levi)

RITRATTO DI SAINT-SAENS

Nella storia dell'Ottocento musicale francese, Saint-Saëns occupa veramente un posto adeguato all'importanza e alla mole della sua opera. Fecondissimo autore (numerato da cima a fondo molto probabilmente il catalogo delle sue opere raggiungerebbe la cifra di trecento), egli tocca tutti i generi: opere e balletti, sinfonie e concerti per vari strumenti; musica religiosa e da camera; marce militari, inni corali (magari agli aviatori, ai marinai, agli studenti); revisioni di classici, trascrizioni e parafrasi, etc.

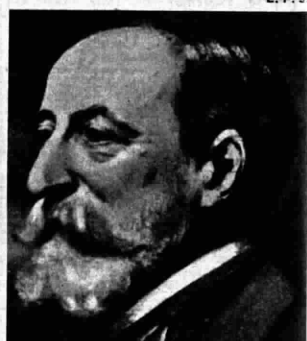
Giudicato variamente durante la sua lunghissima carriera di compositore (fra l'altro ci fu chi disse spiritosamente di lui che «mancava d'inesperienza»), egli riesce in ogni caso a riscattare mediante una classica scrittura ed una magistrale facoltà di elaborazione, una certa genericità di ideazione musicale: poichè, Saint-Saëns, in un'epoca in cui domina la «tendenza sentimentale» rappresentata principalmente dal teatro di Gounod e di Massenet, vuole sostanzialmente e programmaticamente richiamarsi alle poetiche del Settecento francese e in genere ai caratteri essenziali dell'arte francese: gusto dell'ordine e della chiarezza, intellettualismo ragionante e intransigenza nazionalistica.

Ed è lui a scrivere testualmente che «... la musica, come la pittura e la scultura, esiste per sè e in sè, al di fuori di ogni emozione... più si sviluppa la sensibilità, più la musica e le altre arti si allontanano dall'arte pura». Parrebbe il manifesto ante litteram del più rigoroso oggettivismo strawinskyano; invece Saint-Saëns non ebbe poi alcun vero contatto con l'arte contemporanea. Che, se egli era stato il fondatore nel 1871 di quella «Société Nationale de Musique» che contribuì grandemente al riavvicinamento alla più pura tradizione francese, e alla liberazione di quella generazione di musicisti dalle influenze straniere, i suoi soli rapporti, ad esempio, con Debussy, furono limitati ad una ironica quartina, in cui si sbarazza del «Prélude à l'après-midi d'un faune» così: «Je deviendrais vite aphone — Si j'allais en étourdi — M'égosiller comme un faune — Fêtant son aprés-midi»; non solo ma finse di ignorare Ravel, ostentò indifferenza anche per Fauré e giunse addirittura all'ingratitudine nei riguardi di d'Indy e Dukas che pur tanto lo avevano sostenuto con l'autorità del loro giudizio.

TERZO PROGRAMMA
GIOVEDI ORE 21,20

Atteggiamento comprensibile tuttavia, se si pensa alla natura stessa della personalità artistica di Saint-Saëns: e, caso forse non dei più infrequenti, se accada, come a lui accadde, di basarsi su concezioni rigorose tradotte in formole, le quali pur dotate di un impeccabile equilibrio generale non possono non condurre, attraverso le reiterate applicazioni, che alla perdita di ogni contatto con la realtà vivente dell'arte.

Il Terzo Programma, per cura di G. M. Gatti, ha dedicato a Saint-Saëns due trasmissioni di cui la seconda ha luogo questo giovedì alle 21,20. Insieme al profilo del musicista vengono presentati, fra l'altro, pagine dal «Sansone e Dalila» e il «Carnaval des animaux».

L. F. S.

Camillo Saint-Saëns

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 15 - **Ouvertures e intermezzi da opere** (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti**: Tenore H. Roswaenge (Terzo Progr.). Ore 21,20 - **La dannazione di Faust** di E. Berlioz (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Previtali (Programma Nazionale). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera** (Terzo Programma).	Ore 15,45 - **Maria Immacolata Concezione** (Programma Nazionale). Ore 18,15 - **L'incredibile viaggio del sig. Rikiki** (Secondo Programma). Ore 19 - **Biblioteca**: Memorie di Madame Rolland (Terzo Programma).	Ore 15,15 - **Autostop** (Secondo Programma). Ore 16 - **Radioschermi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Invito alla canzone** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Ciribiribin** (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - **Secondo tempo partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Rosetta Noli e del baritono Carlo Peruzzi (Progr. Nazionale).	Ore 18 - **Musiche di C. Pinelli** (Pr. Nazionale). Ore 19 - **Il Quartetto per archi nel '700** (Terzo Programma). Ore 22 - **Serata Schubertiana** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Knock o il trionfo della medicina**, tre atti di J. Romains (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Orchestra diretta da C. Savina** (Secondo Programma). Ore 17 - **Vietato ai minori di quarant'anni** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **E. Viarisio** presenta **« Il signore di trent'anni fa »** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 17 - **Concerto operistico** diretto da A. Simonetto (Secondo Progr.).	Ore 21,20 - **L'opera strumentale da camera di Brahms** (Terzo Progr.). Ore 22,50 - **La Musica nel XX secolo** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Corso di letteratura tedesca** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il dono del mattino**, tre atti di G. Forzano (Programma Nazionale). Ore 22,25 - **Il gran libro di Marco Polo, veneziano** (Terzo Progr.).	Ore 15,30 - **Orchestra napoletana diretta da L. Vinci** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22 - **Vetrina delle canzoni** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La cultura in provincia** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDI	Ore 21 - **Otello** - Musica di G. Verdi - Direttore Antonino Votto (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto sinfonico** diretto da P. Argento (Progr. Naz.). Ore 22,25 - **C. Debussy** a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **I dodici Cesari: « Augusto »** (Progr. Nazionale). Ore 23,10 - **Le Plejadi: « Le foglie morte »** di J. Prévert (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da F. Ferrari** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **Kostelanetz e i motivi di Kern** (Secondo Programma). Ore 17 - **Ciribiribin** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Cavallo a dondolo** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDI	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 21,20- **Ritratto di C. Saint-Saëns** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **I concerti del Secondo Programma**: Direttore F. Previtali. Ore 22,30 - **Concerto del violinista A. Stefanato e del pianista A. Beltrami** (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - **I poeti servono a qualche cosa**, tre atti di N. Manzari (Secondo Programma). Ore 21,45 - **I racconti dell'impiegato** (Secondo Programma). Ore 22 - **Salotti veneziani**, a cura di A. Piovesan (Progr. Nazionale).	Ore 13 - **Orchestra diretta da A. Fragna** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Varietà musicale da Parigi** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **Domani** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Serie d'oro**: Billi e Riva (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **Bibliografie ragionate** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale).
VENERDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - **Concerto in miniatura**: Violoncellista B. Mazzocurati (Secondo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Ataulfo Argenta (Progr. Naz.).	Ore 19,15 - **Gente di Teatro** (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - **Edipo a Colono** di Sofocle - Traduzione di E. Cetrangolo (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Quattro passi fra la musica** (Secondo Programma). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il Quartetto Cetra** presenta: « Fiabe per la Nonna » (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
SABATO	Ore 17,15 - **Eva**, operetta in 3 atti di F. Lehar (Progr. Nazionale). Ore 21 - **L'elixir d'amore** di G. Donizetti - Direttore G. Gavazzeni (Secondo Programma).	Ore 16,40 - **La Musica nel XX Secolo** (Terzo Programma). Ore 19,15 - **Musiche di Alderighi, Renzi, Ponnain** (Terzo Progr.). Ore 21,30 - **Musiche di Salviucci, Nabokof, Bach e Fiume** dirette da F. Caracciolo (Terzo Progr.).	Ore 15,30 - **Uomo e superuomo**, a cura di R. Cantoni (Terzo Progr.). Ore 19,30 - **La poesia inglese contemporanea** (Terzo Programma). Ore 21 - **Giorni lontani** di E. Carsana (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Gorni Kramer e la sua orchestra** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Tastiera**: C. Kunz al pianoforte (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Morton Gould e la sua orchestra** (Secondo Programma).	Ore 19 - **Come utilizzare la leva annuale del lavoro?** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Islas Canarias**, documentario di R. Costa (Progr. Naz.).

PARLAMENTARI IN VISITA AGLI IMPIANTI RADIO E TV DI ROMA

Rappresentanti del gruppo parlamentare dello Spettacolo, accompagnati dal presidente e dal direttore generale della RAI, hanno visitato l'8 corrente gli impianti radiofonici di Santa Palomba e gli studi e le attrezzature radiofoniche di Roma. Al termine della visita il presidente del gruppo, on. Gabriele Semeraro, ha espresso il suo vivo compiacimento per le realizzazioni conseguite. La sera prima i parlamentari avevano assistito ad una trasmissione televisiva d'arte varia in uno degli auditori del Foro Italico. Nella prima foto, in prima fila, a sinistra, si nota il ministro senza portafoglio on. Raffaele De Caro, nella seconda, sempre da sinistra, sono al secondo e terzo posto gli onorevoli Gabriele Semeraro, presidente del gruppo e Macrelli, vice presidente della Camera dei deputati *(Foto Palleschi)*

La commedia della settimana

ISA MIRANDA TORNA PER "L'OMBRA" DI NICCODEMI

Primi anni del nuovo secolo: sui palcoscenici d'Europa si convogliano le atmosfere di una generazione che ha il sangue caldo. Shaw, Bataille, Bernstein sono i nomi su cui si punta. Si vogliono scuotere le platee. Impressionarle.

E' il periodo che corre tra gli epigoni del verismo e le prime esperienze pirandelliane. Ed è il periodo cui dà la propria impronta Dario Niccodemi. Livornese di nascita, italianissimo nei sentimenti, egli si lanciò — strano — nell'arengo teatrale con opere scritte in lingua francese. Era emigrato giovane a Parigi dov'era diventato segretario di un'attrice, la Réjane; ed aveva perciò più intensamente assorbito gli umori della nuova corrente che aveva in Bataille e in Bernstein i suoi pontefici massimi.

Suzeraine (1908), *Le refuge* (1909), *L'aigrette* (1912), *Les requins* (1913) sono le opere con cui il nome di Dario Niccodemi fu presentato al pubblico di Parigi e per le quali fu attentamente seguito anche in Italia. In patria, dunque, egli tornò, durante la guerra, con il carico d'una fama e d'un impegno profondo. Era tempo che Niccodemi desse al teatro una commedia scritta nella sua lingua. E nacque *L'ombra*.

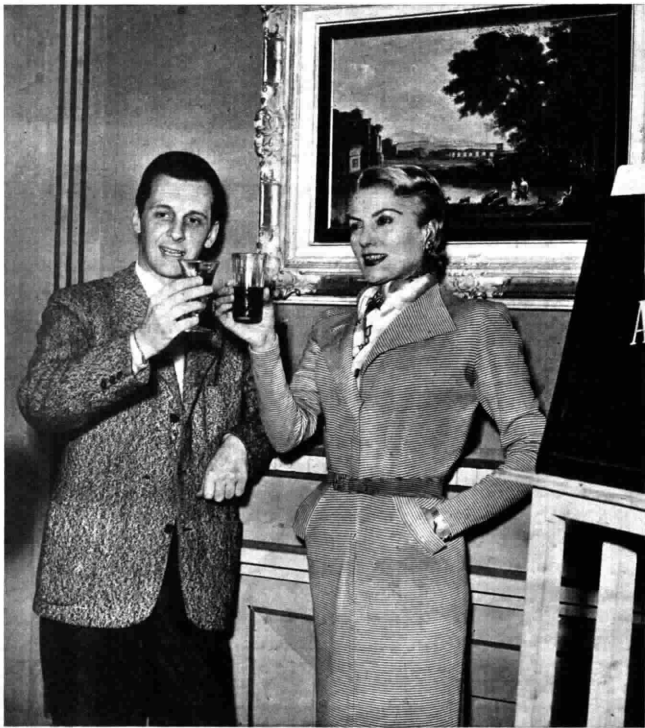
Il dramma fece molta impressione; e non solo per gli elementi che in esso giuocano, quali sottili congegni d'anime, quali bordate di evidenti contrasti; ma anche perché segnò — o almeno parve segnare — un diverso e più vibrante atteggiamento del suo autore.

Forse, in un certo senso, *L'ombra* può considerarsi il lavoro in cui Niccodemi si tenne più che in ogni altra, fedele al suo credo. A quel credo ch'egli così chiaramente espresse in una lettera confidenziale inviata a Sabatino Lopez al tempo in cui, con la Compagnia da lui diretta, fu per la prima volta all'« Argentina » di Roma. Eccone il testo: « L'intellettualismo che tenta di invadere il teatro prende, qui a Roma, delle forme addirittura spasmodiche; ma per questa stessa violenza la malattia non può essere che effimera. Vengano delle buone commedie, semplici, chiare, immediate e vedrai dove andranno a finire le formule, i programmi e i problemi; non dico che si debba ritornare alle commedie che non hanno un valore scenico e nelle quali il pensiero sia totalmente escluso, no; ma dico, ripeto che le commedie, prima di tutto, devono essere commedie; commedie fatte per il pubblico per la sua mentalità e la sua sensibilità... ».

E *L'ombra* è una commedia ch'è veramente commedia; ed è fatta per il pubblico. Anche per il pubblico d'oggi. Portarla sugli schermi della Televisione non significa soltanto rendere omaggio al suo autore e offrire il documento di un'epoca; ma anche sollecitare l'interesse dei telespettatori sulla sicura validità di un'opera.

Interesse che s'accresce per l'attrice chiamata a sostenere la parte di Berta Tregnier; un'attrice rimasta per troppo lungo tempo lontana dall'Italia, ma non per questo dimenticata: Isa Miranda. Reduce da Parigi, essa interpreta dunque, per la prima volta alla Televisione, una commedia scritta, per la prima volta in italiano, da Niccodemi reduce da Parigi.

Non vogliamo assumerci il ruolo degli aruspici; ma non possiamo non sottolineare la coincidenza. Per tutto il resto giudicherà il pubblico, venerdì sera.

C. M. P.

Per i più piccini

I FASCINI MERAVIGLIOSI DELLA "SOFFITTA INCANTATA"

Tom è l'uomo saggio, anche se ha il naso a lampone e sempre un fiasco di scorta. La sua saggezza non gl'impedisce tuttavia di compatire affettuosamente Pierrot, che risolve tutto a suon di mandolino. Costui, incipriato com'è, tollera a mala pena la presenza di quella Miss con la testa calda, smaniosa di guidare le vaporiere e di fumare grossi avana; e la sopporta semmai perché è l'unica che sappia fare la voce grossa quasi quanto quella di Zio Tempesta, il vecchio ritratto in cornice burbero e benefico conforme la tradizione.

A descriverli così, questi quattro personaggi non hanno nulla di eccezionale, se non il loro « carattere », grazie al quale vivono anche oltre lo schermo televisivo; ma rivestono essi un interesse tutto particolare se appena osiamo accostarci alle loro goffe figure tutte testa e mani e busto, e ci accorgiamo che quei testoni di gommapiuma sono il cuore di misteriosi congegni, a base di fili d'acciaio e di molle. Gli oscuri manovratori che ci li mostrano, esprimono nel volto un sorriso sofferente, come di chi ha dato vita a una creatura viva, e che giustifichiamo completamente dopo aver constatato che le loro dita e le loro mani sono illividite e ferite dalla continua manovra. Maria Perego e i suoi collaboratori, che hanno costruito i fantocci e che con rara abilità li manovrano durante la trasmissione stanno sprofondati in un cassone, che nella finzione è il baule dal quale magicamente affiorano gli amici di Claudio, l'unico personaggio autenticamente « vivo » del programma.

« La soffitta incantata », è dedicata al pubblico dei più piccini.

Il laboratorio di Maria Perego è tutto una magia. Anche perché i fantocci e i burattini della sua fantasia, nascono come dal nulla: forme grigiastre di gesso, fili di ferro, straccetti multicolori, cartapesta... Un mestiere pesante e scomodo, oltretutto, che toglierebbe l'incanto a chiunque non ne avesse la vocazione. Invece Maria Perego è convinta di quello che fa, tutto il mondo intorno a lei è in funzione dei suoi burattini, queste creature fuori del tempo e dello spazio attraverso le quali chi è poeta può esprimere la propria melanconica felicità.

Il diafano schermo televisivo ha dato poi a questa esile manovratrice di eroi metafisici, un nuovo potentissimo mezzo di espressione, rendendola nel contempo consapevole della sua aumentata responsabilità di fronte ad una platea senza confini. Sono parecchi mesi che Maria Perego dedica i lividi delle sue mani ai fedelissimi della TV, è così che attraverso varie esperienze essa è giunta ai fantocci in gommapiuma della « Soffitta incantata », Tom, il Pierrot, la Miss, Zio Tempesta sono destinati a divenire anche essi, come Arlecchino e come Serafino e come Rex Raider, i personaggi della TV che tutti i ragazzi attendono e ai quali essi scrivono, come a degli amici in carne ed ossa.

« La soffitta incantata », in particolare, tra gli altri... incanti ha quello di una misteriosa cassetta postale, dove Claudia trova ogni volta una letterina inviatagli da un bambino o da una bambina, e alla quale i fantocci rispondono. Tutti i giovani telespettatori possono scrivere a Claudia, com'è noto, indirizzando a: RAI - Radiotelevisione Italiana - « La soffitta incantata », via Arsenale, 21 - Torino. Claudia e i fantocci risponderanno ogni quindici giorni, tutti i mercoledì alle ore 18.

GUIDO GUARDA

Isa Miranda di ritorno da Parigi è stata intervistata da Armando Pizzo per la trasmissione televisiva « Arrivi e partenze ». L'attrice rivivrà il personaggio di Berta Tregnier nella commedia « L'ombra » di Dario Niccodemi che verrà trasmessa venerdì alle ore 21

(Light photofilm)

Le fantasiose marionette di Maria Perego, ogni quindici giorni fanno capolino dalla loro « Soffitta incantata » con i loro fili di ferro ed i loro straccetti multicolori: come Serafino e Rex Raider, diventeranno presto gli amici fedeli dei piccoli telespettatori

"E il mondo si commosse"

Omaggio a Marconi nell' 80° della nascita

La personalità di Marconi che la Televisione si propone di ricordare e onorare (nella rubrica « E il mondo si commosse ») domenica prossima, giorno in cui cade l'ottantesimo anniversario della nascita, ha conservato e rafforzato con gli anni quella popolarità che accompagnò la sua giovanile precocissima ascesa. Anche dopo che altri (e tremendi) protagonisti si sono affacciati come novità nel campo della scienza, l'invenzione di Marconi si presenta al ricordo di tutti i popoli singolarmente fascinosa e felice. Le ragioni di questa fortuna sono molteplici. Anzitutto fu una invenzione, la sua, straordinariamente misteriosa. Essa faceva la sua apparizione verso la fine di quell'Ottocento, in cui la scienza non aveva ancora assunto la segretezza, l'oscurità, l'ermetismo, cui ci siamo dovuti abituare nostro malgrado. Non era ancora stata formulata la difficile teoria della relatività, non si parlava ancora della teoria dei quanti; la scienza era soprattutto meccanica, nel senso tradizionale del concetto: e cioè chiarezza mentale, rappresentabilità. Perciò l'invenzione di Marconi, quel suo saper trasmettere a distanza, senza sopporto meccanico (senza fili), un messaggio, anzi la sua « monumentale audacia » di far fare a quei messaggi un balzo attraverso l'Atlantico, tutto ciò parve più magia che scienza. E che questa magia fosse scaturita dalle mani di un giovanissimo, di un autodidatta quasi, tutto ciò fu suggestivo, bellissimo.

In secondo luogo, quella invenzione quasi favolosa si presentò come utilissima; l'inventore stesso, dopo aver lavorato sulla scia di altri valorosi scienziati, i quali avevano indagato le onde elettromagnetiche soprattutto come fatto fisico, subito si adoprò affinché il telegrafo senza fili fosse impiegato nel salvataggio di vite umane sul mare, e con grande tenacia organizzò i servizi di sicurezza, escludendo anzi da principio ogni applicazione che non fosse diretta a questo scopo. Egli sapeva che l'invenzione era destinata a rendere ben altri servizi agli uomini, ma i primi dovevano essere di soccorso, di affratellamento nel pericolo. (Il pensiero corre subito ad altre tremende invenzioni modernissime che non hanno avuto la stessa benedizione iniziale).

Va ancora all'attivo della popolarità di Marconi l'avere egli lavorato per tutta la sua vita a perfezionare la sua invenzione. Egli non si appagò dell'immenso successo iniziale. Rimase affezionato a quelle onde che per primo era riuscito a portare fuori dalle limitate stanze dei laboratori. Dal 1896, quando trasmise il primo segnale, sulla distanza di un chilometro e mezzo, nella villa di Pontecchio, non dismise più i suoi esperimenti. Tre anni dopo stabiliva un collegamento attraverso la Manica; nel 1901 tra la Cornovaglia e Terranova. E poi seguì quel suo instancabile girar per il mondo sulle sue navi laboratorio; nel 1916 iniziava le ricerche sulle onde corte e sui riflettori.

Questo studioso ebbe poco del teorico; non era molto un uomo di libri. Benché l'elemento su cui lavorava fosse di una estrema incorporeità, non si valse gran che di formule e di teorie per comprenderlo. Ebbe di esso un senso tutto fisico; intuì che la cosa doveva andare, anche quando persone dotte e scienziati valenti pensavano il contrario. Le onde — dicevano giustamente gli scienziati — si propagano in linea retta: non possono perciò superare la curvatura terrestre. Ma egli « sapeva » che queste onde avrebbero in qualche modo girato, scavalcato, gli ostacoli ed ebbe ragione. E furono trovate poi le buone ragioni dell'avere lui avuto ragione. Oggi che la sua invenzione ha fatto tanta strada nel mondo, ed è entrata, si può dire, in ciascuna delle nostre case, è giusto che lo si ricordi ancora una volta con animo grato.

RINALDO DE BENEDETTI

La prima comunicazione radiofonica transatlantica: Guglielmo Marconi a Signal Hill nel Neufoundland, accanto agli strumenti per mezzo dei quali ricevette, il 12 dicembre 1901, i primi segnali radiofonici transoceanici

«CLASSE UNICA

Simboli vari dei diversi domini del sapere ed espressione essi stessi della conquista scientifica e della civiltà, nella molteplice ricchezza delle sue manifestazioni, che vanno dall'arte alla scoperta, dalla riflessione storica alla fondazione del diritto, alla tecnica e via via, le illustrazioni raccolte in questa pagina vogliono riassumere i diversi motivi e interessi cui « Classe unica » ha cercato di rifarsi, fin da questa sua prima fase sperimentale, per venire incontro ad ogni desiderio e motivo autodidattico dei radioascoltatori.

I corsi, pertanto, e i volumetti pubblicati che ne raccolgono le lezioni, sono assai più numerosi. Le suggestive illustrazioni raccolte qui vogliono solo rievocare i temi generalissimi su cui si è articolato il « curricolo » del primo esperimento. Il mondo dell'uomo, per prima cosa, nell'ansiosa ricerca che l'uomo fa di se stesso e del suo valore e significato; il mondo dell'uomo, in quanto è vita e destino di cia-

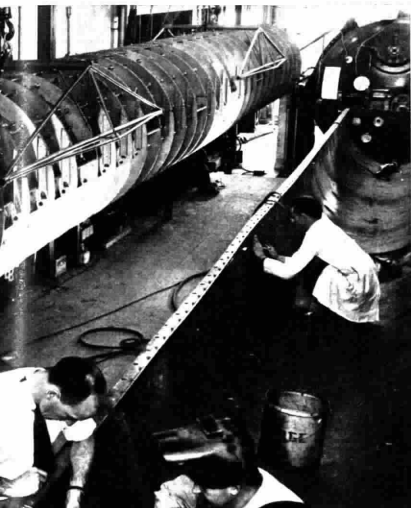
Il progresso della tecnica: in questo corso di « Classe Unica » vengono centrati affascinanti problemi relativi alle materie prime ed alle fonti di energia. Nella foto in alto a sinistra è ritratta una modernissima sonda per perforazioni fino a cinquemila metri installata nella zona petrolifera di Cortemaggiore.

Conoscere i propri mali significa combatterli meglio; occorre quindi conoscerne i segreti per riuscire a mantenersi sani. Questo è lo scopo che si è proposto di svolgere in forma elementare il prof. Lino Businco nel suo corso di lezioni su **La salute dell'uomo.** La stampa che pubblichiamo in alto a destra riproduce il famoso monumento di G. Monteverde a Edoardo Jenner, colui che con la scoperta della vaccinazione antivaiolosa ha salvato il mondo da un antico flagello.

Le lezioni tenute dal prof. Luigi Volpicelli su **La cultura** rappresentano l'indispensabile prefazione a tutti i corsi di « Classe Unica ». Platone e Aristotile, due grandi maestri della conoscenza umana, raffigurati nell'affresco di Raffaello « La scuola d'Atene » e riprodotti nella illustrazione qui sopra pubblicata, possono rappresentare la personificazione della cultura nel senso più elevato e nobile della parola.

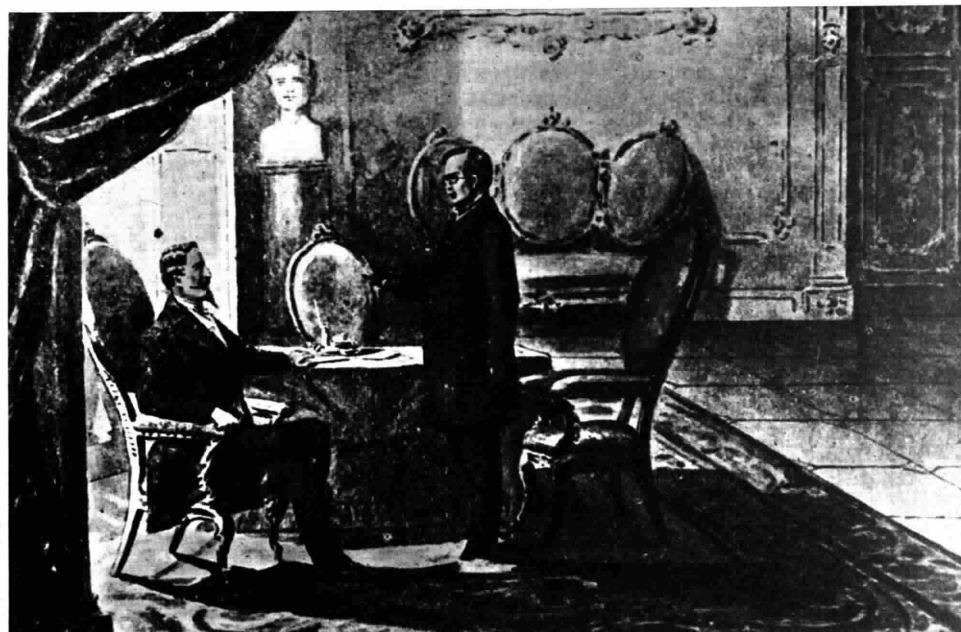
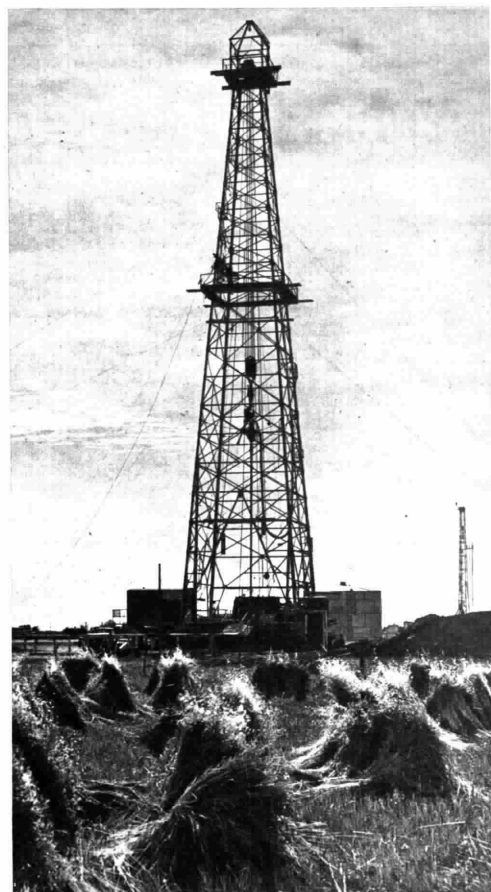
La foto in alto, al centro, si riferisce al corso di Fis... potrebbe essere definito il romanzo dell'atomo: roma... tuate nel secolo scorso dal maestro di scuola inglese... campo dell'energia nucleare. Questa foto rappresenta... l'accelerazione delle particelle-proiettili usate per di...

La foto in basso riproduce un quadro del pittore F. S. ... è ritratta una coppia celebre: Vittorio Alfieri e la Co... **tocento,** tenuto dal prof. Umberto Bosco, si occupe... letteraria di Vittorio Alfieri, uno dei più alti tragi...

PER IMMAGINI

scuno ed opera ed espressione di tutti, individuo e società, attimo e storia. Il mondo della natura, poi, che, ancora, abbraccia l'uomo nella sua vita fisiologica in rapporto con tutti gli altri esseri della natura, e con le sue forze e ricchezze e possibilità. Il mondo della tecnica e del lavoro, infine, nella complessa articolazione delle sue forme e dei suoi problemi sociali, morali, tecnici, economici.

« Classe unica » vuole venire incontro ai desideri ed orientamenti di ciascuno, vuole che ciascuno vi trovi il suo, quel che va cercando e di cui ha bisogno per una migliore espressione umana. Il successo di ascolto che ha coronato finora le trasmissioni, il fatto che i volumetti che raccolgono le lezioni sono per esaurirsi una seconda volta, attestano quanto il bisogno di una tale iniziativa fosse sentito e come, fondamentalmente, sia risultata buona l'impostazione generale della nuova rubrica.

atomica, tenuto dalla signora Ginestra Amaldi, che o che prende le mosse dalle strabilianti scoperte effet- Dalton ed arriva fino alle applicazioni più recenti nel 'acceleratore lineare, una delle grandi macchine per ntegrare i nuclei atomici.

abre, conservato al Museo Civico di Torino, nel quale tessa d'Albany. Il corso di **Letteratura italiana dell'Ot-** à appunto, tra l'altro, anche della figura e dell'opera dell'Ottocento.

Il **Corso di biologia**, tenuto dal prof. Giuseppe Montalenti, illustra i problemi dell'origine, della evoluzione e della riproduzione della vita nelle piante, negli animali e negli esseri umani. La foto in alto a sinistra è stata presa nell'Acquario di Napoli e riprende alcuni embrioni di pescicani nei quali è visibile la sacca nutritiva simile alla placenta umana.

Il corso sulle **Materie prime**, svolto dal prof. Caraci, presenta e chiarisce i problemi relativi alle più importanti di esse: dall'antichissimo rame all'indispensabile acciaio e al più moderno e familiare alluminio; dal carbone nero al carbone bianco, al petrolio, ai cereali. La nostra foto in alto a destra mostra una località della provincia di Alberta, in Canadà, dove si realizza sullo stesso terreno un doppio raccolto, ugualmente prezioso: frumento dorato alla superficie, ed oro liquido nelle viscere alla profondità di un miglio.

La foto qui sopra riproduce una vecchia nota stampa raffigurante uno degli episodi del Risorgimento: il Convegno di Plombières, del 21 luglio 1858, fra Napoleone III e Cavour. Due dei più interessanti corsi di « Classe Unica » sono dedicati appunto a **Storia del Risorgimento** e a **Figure rappresentative del Risorgimento.**

DOMENICA 25 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 — Buongiorno - Previsioni del tempo
7,15 *Il lavoro italiano nel mondo*
Saluto degli emigrati alle famiglie
7,30 Culto Evangelico
7,45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi
9,45 Notiziario del mondo cattolico
10 — **Concerto dell'organista Emilio Giani**
10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi. Vi. Emme)
12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*
12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Sidney: *Fantasia* dall'operetta « La Geisha »; Arlen: *Sopra l'arcobaleno* dal film « Il mago di Oz »; Lehar: *La danza delle libellule*, « Bambolina »; Marletta: *Terra straniera*, dal film omonimo; Fall: *La principessa dei dollari*, valzer
Negli intervalli comunicati commerciali
13,50 **Parla il programmista TV**
14 **Giornale radio**
14,15 Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza
14,30 **Vetrina delle canzoni**
Coli-Gualdi: *Per una volta sola;* Pinchi-Olivieri: *Pentimento;* Di Lazzaro: *La più bella città del mondo;* Nisa-Rossi: *Canto d'amore;* D'Esposito: *Balcone tra le stelle;* Antony-Taccani: *La canzone di Don Giovanni*
15 — **Ouvertures e intermezzi da opere**
15,45 Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata
Maria Immacolata Concezione
a cura di Salvatore Garofalo
16 — **Walter Colì e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Bruno-Di Gennaro-Lauro: *Mattinatella napoletana;* Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù;* Fecchi-Nati-Campanozzi: *Al buio insieme;* Hernandez: *El cumbanchero;* Ruccione: *Serenata a fantasia;* Filibello-Gramantieri: *Fuoco di paglia;* Callegari: *Era dicembre;* Fiorentino-Rondinella: *Dimane*
16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Stock)
17,30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione della violinista **Gioconda De Vito**
Weber: *Il re degli spiriti*, ouverture; Labroca: *Tre cantate per basso, coro e orchestra su testi del Vangelo secondo San Giovanni: a)* La cena, *b)* La preghiera nell'orto degli ulivi, *c)* La Crocifissione (solista Giorgio Tadeo); Beethoven: *Concerto per violino e orchestra op. 61: a)* Allegro ma non troppo, *b)* Larghetto, *c)* Rondò
Maestro del coro Bonaventura Somma
Orchestra Stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
19,15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Teddy Reno, Jula de Palma, Christina Denise, il Quartetto Cetra, Vittorio Paltrinieri e con Renato Rascel
Testoni-Cichellero: *Ti voglio così;* Nisa-Thaler: *L'ultimo bacio;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Scritto* (sopra un albero del Mississippi) Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni;* Giacobetti-Savona: *Quando le automobili dormono;* Larici-Carste: *Ma guarda un po';* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Desiderio d'amore*
19,45 *La giornata sportiva*
20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
cantano Tino Vailati, Katina Ranieri, e Luciano Tajoli
Montano-Spotti: *Sono perduto;* Sopranzi-Fassino: *Non c'è più Salomè;* Godini: *Cu, mme!*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — Raffaele Cadorna: **Il IX anniversario della Liberazione in Italia**
Motivi in passerella
21,15 **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
(Olio Dante)
22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
22,30 **Concerto del pianista Solomon**
Beethoven: *Sonata in mi bemolle op. 81* (Les adieux): *a)* Adagio allegro (L'addio), *b)* Andante espressivo (L'assenza), *c)* Vivacissimamente (Il ritorno); Chopin: *Tre ballate: a)* In fa maggiore op. 23, *b)* In la bemolle maggiore op. 38, *c)* In fa minore op. 52
Registrazione effettuata il 6-2-1954 dal Teatro « La Pergola » di Firenze durante il concerto per la Società « Amici della musica »
23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
La bacchetta d'oro - Dal « *Dancing della Mostra Internazionale dell'Artigianato* » di Firenze: Complesso « I 5 Ciro's » - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)
24 Segnale orario - **Giornale radio** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
10,45 Parla il programmista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **La porta d'oro**
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
13,30 **Giornale radio**
Il **Quartetto Cetra** presenta:
Passerella, che passione!
(Persil)
14-14,30 **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos
(Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo;* Bassi-Testoni: *Momento divino;* Gaspar-rini-Cambi: *Sei tanto bella che...;* Natili-Bisio: *Bella rusticanella*
Negli intervalli comunicati commerciali
15 — **Viaggio sentimentale**
15,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
16,45 Motivi per le strade
17 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
(Ditta Alemagna)
18 — Notizie sportive e Radiocronaca del Gran Steeple-Chase dall'Ippodromo di San Siro in Milano
18,15 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki**
di Camì e Guasta
« *Incontro con Noè* »
Realizzazione di Amerigo Gomez

INTERMEZZO

19 « **Il Guasco** »
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Ancona*

Ancona: il Colle del Guasco

19,30 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi e Nick Rolla
Ciervo-Pisano-Raimondi: *Villa Lucia;* Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon;* Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato;* Auric: *Moulin Rouge*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,30 *Motivi in passerella*
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
Duplex Roma-Trieste
con le orchestre dirette da Lelio Luttazzi e Guido Cergoli
Presenta **Silvio Gigli**
(Saipo Oreal)
22 — **Concerto di David Rose**
22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23 — **Il pipistrello**
23,15-23,30 **Francesco Ferrari** presenta:
A luci spente

I tre Bonos (ore 14) *(Foto Palleschi)*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Rapsodie di cantastorie**
Documentario di Pia Moretti
16,10 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
Incontri con Mallarmé
Prélude à l'après midi d'un faune
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy
Trois poèmes de Mallarmé
Esecutori: Suzanne Danco, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*
16,45 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
La lezione di Jahier - Pagine di Jahier: da « Ragazzo » - Alberto Moravia: I « Racconti romani » - In libreria
17,15 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
IV. Il primo Chat Noir
Testi di: Paul Verlaine, Maurice Donnay, Paul Bourget, Victor Margueritte, Francis Carco
Canzoni di: Georges Fragerolle, Jules Fouy, Mac-Nab, Victor Neusy
17,45-18 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Memorie di Madame Rolland
a cura di Achille Fiocco
19,30 **Grandi interpreti**
Helge Roswaenge, tenore
C. M. Weber: *Nein, langer trag' ich nicht die qualen - Durch die Wälder, durch die Auen* dal « Der Freischutz »
Von Jugen auf in dem Kampfgefild dall'« Oberon »
R. Strauss: *Aire des Sangers* dal « Rosenkavalier »
Cornelius: *Ach, das lieb hab' ich Getragen - O holdes Bild* dal « Der Barbier von Bagdad »
L. v. Beethoven: *Gott, Welch dunkel hier* dal « Fidelio »
Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Bruno Seidler-Winkler
20 — **Problemi civili**
Contributi alla riforma della scuola media
Giampietro Dore: *Scuola pubblica e scuola privata*
20,15 **Concerto di ogni sera**
C. Cannabich: *Ouverture in do per flauto, oboi, clarinetti, fagotti e corni*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
F. A. Bonporti: *Concerto n. 4 in re maggiore per cembalo e archi*
Orchestra del « Collegium Musicum Italicum » diretta da Renato Fasano
E. Chabrier: *A la musique*, per soprano e coro femminile
Solista Graziella Sciutti
Direttore Arturo Basile - Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
A. Casella: *Un balletto per Fulvia*
Orchestra dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli diretta da Franco Caracciolo
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **LA DANNAZIONE DI FAUST**
Leggenda drammatica in tre atti
Parole e musica di **Hector Berlioz**
Margherita — *Giulietta Simionato*
Faust — *Mirto Picchi*
Mefistofele — *Mario Petri*
Brander — *Marco Stefanoni*
Direttore **Vittorio Gui**
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 26-11-1953 dal Teatro Comunale di Firenze

---

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

DOMENICA 25 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa** dalla Basilica di S. Pietro in Roma

16 — **Orchestra della domenica**
con la partecipazione del complesso Zardi
Canta Mariolina Zardi

17 — **Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica, indi:

Questi nostri genitori - Film
Regia di Josef Von Baky
Produzione Lux Film
Interpreti: Jsa e Jutta Guenther, Antje Weissgerber, Peter Mosbacher

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21,05 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,25 **... e il mondo si commosse**
Guglielmo Marconi a cura di Antonio Bandini Buti

Nell'ottantesimo anniversario della nascita di Guglielmo Marconi, la trasmissione intende ricordare, in breve sintesi, la vita e le opere del grande italiano, rievocando le tappe, ora drammatiche ora gloriose, attraverso cui la sua invenzione si impose all'ammirazione del mondo e arrecò incalcolabili benefici all'umanità.

22 — *I film da ricordare*
PENSACI, GIACOMINO
Regia di Gennaro Righelli
Produzione Capitani Film
Interpreti: Dria Paola, Angelo Musco, Elio Steiner

Una delle più umane opere pirandelliane mirabilmente interpretata dal nostro grande Angelo Musco.

23,15 **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori: Es spielt die Mandolinen - Vereinigung « Euterpe » - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 **Musiche e canti algheresi** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica;** Boito: Mefistofele - « Ballata del fischio »; Catalani: La Wally: « Ebben, ne andrò lontana »; Giordano: Marcella, « Dolce notte misteriosa » - 14 Giornale radio. 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - - Musiche richieste - 14,30 « Puntallegra », rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14,30 **« Bondìcerea »** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Musica leggera (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« Son cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« I' grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Lassatece passà » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« Un beziggio de coe » di Badino Adele (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Commedia (Venezia 2)

14,40 **« Prontu a coiai »,** radioscena di Beppe Pinna, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 **Sette giorni in Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive « Der Zirkus » Hörspiel von Max Bernardi Spielleitung: Fr. W. Lieske Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - 1.a parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - II.a parte. **14** Teatro dei ragazzi: « Leggende dell'Alpe » a cura di Spiro Dalla Porta Xidias. **14,30** Vetrina delle canzoni. **15** Ouvertures e intermezzi da opere. **15,45** « Maria Immacolata Concezione », a cura di S. Garofalo. **16** Walter Colì e il suo complesso. **16,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **17,30** Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione della violinista G. De Vito (Progr. Nazionale) Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. **19,15** Orchestra diretta da Gorni Kramer. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Canzonette che passione!, finalissime del concorso « Nuove voci di musica leggera » di Radio Trieste. **21** Invito alla canzone. **22** Orchestra Buddy Moreno. **22,20** Friuli minore, divagazioni di G. D'Aronco. **22,30** Concerto del pianista Solomon. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro - Dal Dancing della Mostra Intern. dell'Artigianato di Firenze. Complesso i 5 Ciro's - presenta N. Filogamo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Inchiesta poliziesca. **22,30** Vent'anni di canzoni. **23** Concerto sinfonico popolare **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera dei dischi. **20,45** Rivista serale. **20,52** Pauline Carton e Jean Raymond. **21,08** « Anna, amica mia ». **21,23** Storie di tutto. **21,40** Trasmissione in duplex Andorra-Bordeaux. **22,10** Yvain Audouard. **22,25** Il microfono sulla pista. **22,35** Confidenze. **22,40** Music-hall. **23-2.** Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **21,30** Organista Ethel Smith. **21,40** Circus-time. **22** Notiziario. **22,15** Dischi richiesti. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugène Bigot. Haydn: **Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore;** Sylvio Lazzari: **Preludio di « Armor »;** Norman Demut: **Suite per orchestra;** José Bergmans: **Concerto grosso per corno, tromba, trombone, archi e percussione;** Capdevielle: **Le Pédant joué,** ouverture. **19,30** Bodin de Boismortier: **Concerto in cinque parti per flauto, violino, oboe, fagotto, viola da gamba e clavicembalo.** **19,40** Notiziario. **19,52** **Improvvisazione per pianoforte n. 5 e n. 10,** di Francis Poulenc. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Pierre Bonneau, con la partecipazione del cantante Pierre Mollet. **20,35** Serate parigine: « Quando Parigi è a Mosca: Ieri e oggi ». **21,35** Ex-alunni del Liceo Michelet diventati celebri, a cura di Jean Forest e Emmanuel Robert. **22,55** Alexandre Cellier: **Sonata per violoncello e pianoforte,** interpretate da André Levy e Jean Vigué; **Due improvvisi per pianoforte,** interpretati da Dyna August; **Secondo quartetto per archi, interpretato dal Quartetto Lespine.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,08 Musica classica. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Le grandi voci umane: Toti Dal Monte. **21** Secondo Festival della canzone italiana. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La Fiera dei dischi. **19,38** Testa o croce. **19,43** Al caffè dell'angolo. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22,10** Confidenze. **22,20** Canzonette in voga. **22,30** Radiocronaca dell'inaugurazione della Fiera internazionale di Lione. **23,05** Intermezzo italiano. **23,20-23,30** Orchestra Tommy Dorsey.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Sport. **19,30** Alla vigilia della Conferenza di Ginevra: Walter Steigner parla di Ginevra, e Gerd Ruge del suo viaggio nell'Estremo Oriente. **20** « La vetrina » varietà. **21,15** Ritratto del compositore di canzoni di successo: Lothar Olias. **21,45** Notiziario - Sport. **22,15** Musica da ballo. **22,45** « Lo scaffale dei libri » con i « Hamburger Buchfinken » e con musica. **23,15** Orchestra Harry Hermann: **Melodie varie.** **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto italiano diretto da Schmidt-Isserstedt. Franco Donatoni: **Concertino per archi, strumenti a fiato e timpani a solo** (solista Friedrich Weber); Muzio Clementi: **Sinfonia in re maggiore.** **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,20** Sport. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,50** Lo spirito del tempo, considerazioni. Programmi. **20** « Hesselbach, procuratore a riposo » (12) Oggetti di valore. **21** Belle melodie. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto orchestrale. **19,15** Concerto della pianista Joan Barker. Beethoven: **Sonata in fa min. op. 2 n. 1; Sonata in do, op. 79.** **19,45** Funzione religiosa. **20,30** « Il mulino sul fiume Floss », romanzo di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Agg. 8° episodio. **21** Notiziario. **21,15** Conversazione. **21,35** Teatro della Scala di Milano. **22,20** Rappresentanti di tre generazioni paragonano i loro ricordi di vita scolastica alla Westminster School. **22,52** Preghiere **23-23,08** Notiziario e boll. meteor.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritono Howell Glynne. **20,30** Canti sacri. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Pianista Ian Stewart. **22,30** Canti sacri. **22,45** Organista Sandy Macpherson. **23,15** Varietà musicale. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Walter Goehr. Busoni: **Ninnananna elegiaca;** Reger: **Variazioni e fuga su un tema di Mozart.** **8,30** Varietà musicale. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **13** Panorama di varietà. **14,15** Alexander Young e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa. **15,15** Ciaikowsky: **Concerto per violino in re** (solista: Raymond Cohen); **Mozartiana,** suite. **18,30** Rivista. **19,15** Complesso Billy Mayerl. **19,30** « Gli uomini preferiscono le bionde », romanzo di Anita Loos. Adattamento radiofonico di Douglas Cleverdon. **21,30** Canti sacri. **22,15** Concerti di Weber e di Mendelssohn. **22,45** Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. Campane **19,43** « Edelweiss e rododendri », musica popolare. **20,45** Commedia dialettale. **21,35** Ouvertures di **Guglielmo Tell** e altri brani d'opere. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Coro di fanciulli di Monaco.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Canzoni popolari. **10,30** Capriccio musicale. **11,15** Schubert: **Rosamunda,** ouverture, op. 26. **11,25** Musica sacra contemporanea. **12** Storia del valzer. **12,30** Notiziario. **12,35** Radiocronaca dell'arrivo dei Campionati ciclistici di Zurigo. **13** E' nata una canzone. **13,10** « Tre per tre », rivista tascabile di Cor. **13,30** Quintetto moderno. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Musica richiesta. **15** Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Germania. **16,45** Concertino diretto da Astorre Gendolfi. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la magg.** op. 90 (Italiana). **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Tanghi e ritmi cubani. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** « I pescatori di perle », opera in tre atti di Georges Bizet, diretta da Jean Fournet. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Attualità culturali. **22,35** Mozart: **Ouverture in stile italiano n. 32 in sol magg.,** K. 318; Schubert: **Ouverture in stile italiano in do magg.** **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** « Ricordi di un suggeritore » a cura di Dujardin-Dalacour. **19,45** I punti sugli « i ». **20,10** Musica operistica. **20,30** « La seconda sorpresa dell'amore », di Marivaux. **21,50** Ravel: **Le Tombeau de Couperin;** Debussy: **Giochi,** poema danzato. **22,30** Notiziario.

LUNEDI 26 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Tanti fatti*, settimanale di attualità

11,30 **Musica sinfonica**

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi. Vi. Emme)

12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Franco Pace, Mimì Ferrari e Pina Lamara
E. A. Mario: *Nuttata 'e luna;* Mari-Ciervo-Cambi: *T'aspetto dint''o suonno;* Manes: *Nun tirà;* Gigliati-Bonavolontà: *Vesuvio;* Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle;* E. A. Mario: *Pena d'ammore;* Fiorelli-Pesce: *Ogge, dimane, sempe;* Canetti-Campese: *Faccia bella*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Canzio-Frustaci: *Ninì Pampan;* Nisa-Panzuti: *Malabusciarda;* Chiosso-Buscaglione: *Tchumbala bey;* Danpa-Mac Gillar: *Nicolito;* Larici-Alain-Romans: *Secondo il tempo che fa;* Ricci-Romano-Filippini: *Caffè Greco;* Churchill-Ronell: *I tre porcellini;* Spotti: *A nord di Manila*
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla e il Duo Fasano
Negli intervalli comunicati commerciali

Dario Dalla *(Publifoto)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Contet-Durand: *Embrasse moi bien;* Testoni-Panzeri-Madero: *Texas Bill;* Garcia-C. A. Rossi: *Palma de Majorca;* Cergoli: *Baldoria;* Devilli-Roemheld: *Ruby;* Bonfanti-Serpi-Canor: *La caffettiera;* Lanjean-Ze Do Norte: *O Cangaceiro;* Testoni-Ardo-Duke: *I can't get stardet*

17,30 La voce di Londra

18 — **Musiche di Carlo Pinelli**
a) *Fantasia per pianoforte*, pianista Marisa Candeloro; b) *Quartetto n. 5, con oboe concertante*
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Esecutori: Renato Biffoli, *1° violino;* Umberto Rosmo, *2° violino;* Ugo Cassiano, *viola;* Giuseppe Petrini, *violoncello;* Giuseppe Bongera, *oboe*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Franco Gabrieli: *Il Rinascimento arabo contemporaneo*

18,45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano il Duo Gaio, Alma Danieli, Luciano Virgili e Egle Mari
Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba;* Testoni-Reille: *Senza lacrime;* De Mura-Del Cupola: *'Na settimana d'amore;* Dyssall: *Souvenir de Paris;* Stagni-Cavallari: *Canto di primavera;* Filibello-Nicelli: *Fantasia di motivi;* Panzeri-Concina: *Buonanotte Margherita;* Espeyo: *Afro mambo*

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Musica leggera**
Lumbye: *Jernbane galop;* Rizza-Fecchi: *Erano belli;* Nibert: *Appassionato tango;* Colombi-Bassi: *Nella tormenta;* Alfren: *Rapsodia svedese*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
In occasione della XXXII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano **Rosetta Noli** e del baritono **Carlo Peruzzi**
Charpentier: *Louise*, Entrata a Montmartre; Massenet: *Manon*, « Restiam poiché »; Gounod: *Faust*, « Dio possente »; Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Cruda, funesta smania »; Weber: *Oberon*, Coro di fate, ninfe e sirene; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; Donizetti: *La favorita*, « Vien Leonora »; Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; Leoncavallo: *Pagliacci*, Prologo; Weber: *Euryanthe*, ouverture
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 *Posta aerea*

22,45 **Vetrina delle canzoni**
Antony-D'Anzi: *Passeggiata romana;* Morbelli-Chiocchio: *Non mi ricordi più;* Testoni-Panzeri: *Passione fra gli ulivi;* Faustini-Giuliani: *Silenziosamente;* Sopranzi: *La luna va in giro di sera;* Cherubini-Redi: *Di quell'amor;* Rivi-Innocenzi: *Immenso mare*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Walter Colì e il suo complesso**

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
La spia
di Finimore Cooper - Adattamento di Dante Raiteri - Realizzazione di Amerigo Gomez - Prima puntata

MERIDIANA

13 **Vetrina delle canzoni**
Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre;* Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte;* C. A. Rossi: *Uniti per sempre;* Cassia-Maluly: *Tra l'altipiano e il cielo;* Simonetti-Ruccione: *Aria nova*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Roberto Murolo e Luciano Sangiorgi

Con Roberto Murolo la canzone napoletana esce dagli schemi di un ormai troppo abusato convenzionalismo ed acquista maggiore raffinatezza di tinte e di sfumature

14 — **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos *(Simmenthal)*
Cartoline dei Tropici
Ignoto: *Batutsi entrance dance;* Pepe Guizar: *Guadalajara;* Ignoto: *Lovely hula hands;* A. Barroso: *Na baixa do sapateiro;* De Angelis-Rotulo: *Mi cariñito;* M. Valdes: *Letargo;* Ignoto: *Ju-ju*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez, Bruno Gerri e Mara Del Rio
Pogliotti-Migliardi: *Barba, capelli baffi;* Giacobetti-Saitto: *Un souvenir de Paris;* Perotti-Garces: *Campanitas de cristal;* Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abatjour;* Misselvia-Evans: *Finché;* Ray Noble: *Tutto è dimenticato;* Atahualpa Yupanqui: *Piedra y camino;* Merano: *Manoletina*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
L'orchestra di Manuel Acuna esegue *Danze messicane*

15,30 **L'argomento del mese**
Aprile: il sonno
Divagazioni di Clara Falcone

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - *Così si canta in Piemonte* - *Concerto in miniatura:* Duo pianistico Gold-Fizdale - *Omnibus*

17 — **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**

18 — **Giornale radio**
Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti Jula De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Rascel: *Ti voglio bene;* Testoni-Righi: *Non sono il Dr. Jeckill;* Mari-Ferruglio: *Mi vedrai ritornare;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Per te;* Mannucci-Savona: *Il venditore di fichi d'India*

18,30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Quattordicesima lezione)
Giorgio Careri: *Il progresso della tecnica* (Quarta lezione)

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Morbelli-Faraldo: *La bionda per la bruna;* Pinchi-Falcocchio: *La cicala e la formica;* Tassi-Sarra: *Caro, mi scrivevi;* Mari-Ciervo-Zito: *Bella affacciati;* Fath: *Da du*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
ENRICO VIARISIO presenta
IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA
a cura di Diego Calcagno
con la partecipazione di Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Aldo Alvi e di Nello Segurini e la sua orchestra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Sergio Tofano in
KNOCK O IL TRIONFO DELLA MEDICINA
Tre atti di JULES ROMAINS
Knock — *Sergio Tofano*
Il dottor Parpalsed — *Vittorio Sanipoli*
Mousquet, il farmacista — *Giotto Tempestini*
Bernard, il maestro di scuola — *Gino Pestelli*
Il tamburo del paese — *Renato Cominetti*
Primo giovanotto — *Renzo Giovampietro*
Secondo giovanotto — *Mario Maldesi*
Scipione — *Mario Lombardini*
Giovanni — *Mario Milita*
La signora Parpalsed — *Maria Zanoli*
La signora vestita di nero — *Rosetta Tofano*
La nobildonna — *Olga Vittoria Gentilli*
La cameriera — *Jolanda Verdirosi*
Regia di **Sergio Tofano**
Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **Bianco e nero**
Una fantasia di voci, pianoforti e orchestre

23-23,30 **Siparietto**
Chiaro di luna

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
C. Cannabich: *Quartetti n. 1 - n. 2 - n. 3*
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron
Processo di famiglia di Diego Fabbri al Teatro di Via Manzoni; *La mascherata* di Moravia al Piccolo Teatro
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
Musica Incas: due concerti di Yma Sumac al Teatro Nuovo. « Caccia al tesoro » di Billi e Riva a Milano

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
I. A. Birckenstock: *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte*
Adagio - Corrente - Largo - Giga
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte*
F. Busoni: *Sonata n. 2 in mi minore op. 36 a per violino e pianoforte*
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Panorami etnologici e folkloristici**
IV. *Strambotto e stornello*
a cura di Paolo Toschi

22 — **SCHUBERTIANA**
La guerra in famiglia
Opera in un atto di J. F. Castelli
Musica di **Franz Schubert**
Leopoldo — *Daniel Eisen*
Rodolfo — *Juan Oncina*
Ferdinando — *Brenno Ristori*
Franz — *Valerio Meucci*
Barbara — *Cesy Broggini*
Elena — *Virginia Zeani*
Reserl — *Emma De Santis*
Bastiano — *Valiano Natali*
Maria — *Laura Londi*
Kathe — *Liliana Poli*
Direttore Bruno Bartoletti
Complesso vocale del Piccolo Teatro di Musica
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 24-4-1954 dal Piccolo Teatro di Musica in Firenze
Prima esecuzione in Italia
Rosamunda
Suite dalle musiche per il dramma omonimo
Ouverture - Intermezzo - Interludi I, II, III - Balletto
Orchestra sinfonica diretta da Leopold Stokowsky

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su ke/s 845 pari a m. 355

LUNEDÌ 26 APRILE

TV TELEVISIONE TV

16,15 Ripresa diretta della **Manifestazione di moda** organizzata a Torino in occasione del 36° Salone Internazionale dell'Automobile

17,30 Programma per i ragazzi
Ragazzi in gamba, con Serafino e il professore
Realizzazione di Romolo Siena
« Non interrompeteci! »
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca - Sesta trasmissione: « I giocattoli »

20,45 Ultime notizie del telegiornale e telesport

21,06 Ripresa televisiva di una parte del **Concerto di musica operistica**
diretto da Alfredo Simonetto
con la partecipazione del soprano Rosetta Noli e del baritono Carlo Peruzzi in occasione della 32ª Fiera di Milano e trasmesso dalla Radio sul Programma Nazionale
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

21,45 SETTENOTE
Programma di musica leggera con la partecipazione dell'orchestra Ferrari
Realizzazione di Alda Grimaldi

22,15 Mio padre il signor Preside
Sedicesimo episodio: *Mia moglie si erudisce* - Telefilm
Regia di Frank Strayer
Produzione H. Roach jr.

22,45 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

23,30 Ultime notizie del telegiornale e replica telesport

Il soprano Rosetta Noli partecipa al Concerto di musica operistica delle ore 21.06

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Quarantotti Gambini racconta... - 13,50 **Musica leggera:** Blumer: Silhouettes, piccola marcia e improvvisazione. 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - F. Cap: « Astronomie von Aristarch bis Einstein », 2. Folge - Klaviermusik von Chopin, Mendelssohn und Liszt; Pianistin: Monte Hill Davis; Fr. Chopin: Andante spianato und Polacco brillante; Felix Mendelssohn: Rondó capriccioso; Fr. Liszt-Busoni: La campanella; Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Tanti fatti », settimanale di attualità. **11,30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Alfabeto delle canzoni. **14** Romanze e melodie. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19** Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. **19,45** Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** « El campanon » settimanale di vita triestina. **21,05** Dalla Basilica di S. Giusto di Trieste: Concerto del Coro di Lecco diretto da Guido Camillucci - Musiche di Monteverdi, Croce e Palestrina. Nell'intervallo: L'avventurosa storia del cinema italiano - di C. Cosulich - 6.a puntata: « Diagnosi di una crisi », indi Musica leggera. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicale.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Girotondo musicale. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Varietà. **22,15** Ritrasmissione differita di uno spettacolo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,45** Rivista serale. **21** Fumando una sigaretta. **21,15** Uncino radiofonico. **21,50** I dischi di cui si parla. **22,05** Stili opposti. **22,20** Concerto. **22,35** Il microfono sulla pista. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Danze e canzoni flamenco. **20** Concerto di musica da camera di Hindemith, Milhaud, Webern e Bartok. **21,15** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15** Trio Gerd Mertens. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 De Falla: **Notti nei giardini di Spagna,** poema sinfonico. **19,30** Notiziario. **19,58** Chopin: **Capriccio in la maggiore, op. 1 n. 21. 20,02** Concerto diretto da Carlos Surinach. Honegger: **Suite arcaica:** Ciaikowsky: **Quinta sinfonia;** Carlos Surinach: **Ritmo Jondo,** balletto. **21,45** « Belle Lettere », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,45** Liszt: **Studio da concerto n. 3 in re bemolle maggiore. 22,50** Immagini d'Italia. **23,20** Strawinsky: **Capriccio per pianoforte e orchestra;** Janacek: **Capriccio per pianoforte e sette strumenti. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Dischi incisi da Bruno Walter. Mozart: **Sinfonia n. 35 in re maggiore** (Haffner): **Primo tempo del Concerto in re minore;** Malher: **Kindentotenlieder,** frammenti; Strauss: **Il pipistrello,** ouverture. **20** Vita parigina. **20,30** Con la missione francese alle isole Kerquelen. **20,53** Francis Lemarque. **21,02-24 I Pagliacci,** dramma lirico in due atti di Ruggero Leoncavallo. Indi **« Le Jongleur de Notre Dame,** miracoio in tre atti di Jules Massenet.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Étienne Lorin. **21** Gli intramontabili. **21,30** Orchestra André Kostelanetz. **21,50** Delitto su onde corte. **22,07** Dischi preferiti. **23,05-23,35** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario-Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** L'Estremo Oriente si avvicina: « La Cina nella politica mondiale », radiosintesi di Erwin Wickert. **20,15** Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud, solista pianista Shura Cherkassky - Ciaikowsky: **Ouverture «La tempesta»,** op. 18; Rachmaninoff: **Concerto per piano e orch. in re min. op. 30;** Debussy: **Jeux,** poema danzato; Janacek: **Sei danze bacchiche. 21,45** Notiziario - Commenti. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « Il concorso dell'esperienza: Molti giudicano senza prima riflettere », studio ed esempi di Anton Betzner. **23,30** Musica da camera: Werner Fussan: **Trio d'archi n. 1;** Giselher Klebe: **Sonata per violino e pianoforte** (Trio Kehr, violinista Wolfgang Marschner, pianista Else Stock. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Musica da ricordare. **19,30** Panorama di varietà. **20** « Antonio e Cleopatra », di William Shakespeare. **22,40** Concerto vocale diretto da John Williams. **23-23,08** Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** « Paul Temple e il caso Gilbert », di Francis Durbridge. 5° episodio: « Quella buona vecchia intuizione ». **21** Rompicapo, indovinelli, enigmi. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,45** Musica da ballo. **22,45** Jazz britannico. **23,05** « Il bastone di Malacca », di Robert Kemp. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Tu e l'altro », una guida attraverso il groviglio dei rapporti umani, di Wilhelm Lichtenberg. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** « Imperatore per grazia di Dio », Guglielmo II e la musica. **21,45** Mozart: **Quartetto d'archi in do magg. KV 465. 22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23** Musica inglese contemporanea.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La rivista della settimana. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Musica gaia. Orchestra Norman Cloutier e Allen Roth. **16,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Ciaikowsky: **Concerto per violino e orchestra op. 35;** Bartok: **Divertimento per orchestra d'archi. 17,30** Arie, interpretate da Giuliana Tallone. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **18,55** Grétry: **Danza leggera,** dalla « Piccola musica per balletto ». **19,15** Notiziario. **19,30** Nel mondo dell'operetta. **20** « Il sentiero di cresta », dramma in quattro atti di Gabriel Marcel. **22** Le arti nella letteratura italiana, a cura di Gabriele Fantuzzi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40** Melodie al pianoforte. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Dischi. **20,15** « L'uomo dalla giacca di cuoio », di Marcel de Carlini. **21,15** Dischi. **21,40** « Le mammelle di Tiresia », opera buffa di due atti e un prologo di Guillaume Apollinaire. Musica di Francis Poulenc diretta da André Cluytens. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Da quando la terra gira...

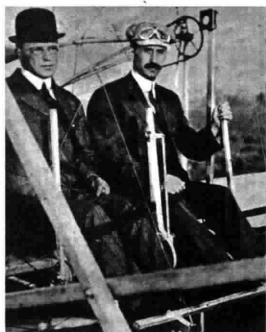
MARTEDI 27 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Invenzioni e scoperte, a cura di Gaetano Castelfranchi: «*L'aeroplano*», racconto sceneggiato - Dizione di prose e poesie

Con il primo volo dei fratelli Wilbur e Orville Wright, il 17 dicembre 1903 a Ketty Hawk nel Nord Carolina, ha inizio la storia dell'aviazione. In quel memorabile giorno, l'apparecchio dei Wright, dopo una corsa di qualche metro, riuscì a sollevarsi da terra di circa sessanta centimetri. Un altro volo, compiuto nello stesso giorno, durò 59 secondi.

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi. Vi. Emme)

12,15 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Mari-Dimito-Sarra: *Ma quando?*; Testoni-Duke: *Ripetilo con me*; Nisa-Fanciulli: *Un poco, poco, poco*; Galletti-Bozzo-Romitelli: *L'ora delle stelle*; Bruno-Delle Grotte: *Serenatella marinara*; Drejac-Giraud: *Sous le ciel de Paris*; Martelli-Conte: *Come l'onda*; Prado: *Mambo alla Kenton*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Catalani: *La Wally*, preludio atto IV; Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar»; Mascagni: *L'amico Fritz*, «Laceri, miseri»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «La dolcissima effigie»; Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare»; Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Vicino a te s'acqueta»
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

17,30 **«Ai vostri ordini»**
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Vetrina delle canzoni**
Di Roma: *Voce limpida*; Nisa-Redi: *E' santa*; Liberati-Marletta: *Un brivido di vento*; Bonavolontà: *E' arrivata la giostra*; Lossa: *Eravamo buoni amici*; Nisa-Ravasini: *Trattoria di paese*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

IL DONO DEL MATTINO
Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri

Lucia Belli — *Carla Bizzarri*
Il Conte Carlo De Flavils — *Fernando Farese*
La signora Ersilia — *Wanda Pasquini*
Annibale — *Tino Erler*
Il Maestro elementare — *Franco Luzzi*
L'ufficiale postale — *Carlo Principini*
Il cavalier Castelli — *Rodolfo Martini*
Il dottore — *Giorgio Piamonti*
Il pievano — *Alfredo Bianchini*
La serva della signora Ersilia — *Adriana Innocenti*
Una villeggiante — *Anna Teresa Giunta*
Un operaio — *Corrado De Cristofaro*
Un cliente — *Gualberto Giunti*

Regia dell'Autore

22,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Mara del Rio, Bruno Gerri e Rica Pereno
Pasero: *Selle vuote*; Larici-Legrand: *Parigi è troppo grande per me*; Kubnick-Lafarge: *Le petit rat*; Laredo: *Que bueno debe ser*; Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Larici-Micheyl-Mares: *Il monello di Parigi*; Micheli-Abel: *Non ho paura*; Kramer: *Gipsy bop*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dall'«*Esedra danze*» di Bologna: Orchestra Sergio Nardi - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Altri tempi**

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Lo scapolo per convinzione
Radioscena di Mario Mattolini - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Fiorella Bini, Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla e del Duo Fasano
Telese-Ascenso: *Casetta rosa*; Della Gatta-Mazzocco: *Lacreme d'autunno*; Astro Mari-Les Paul: *Caro John*; Bertini-Nervetti: *Manon*; Porter: *Begin the beguine*; Bertini-Golden: *Queste cose*; David-Comev: *Hors d'oeuvre*
(Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Ricci-Romano-Filippini: *Il trenino di Albarotonda*; Ardo-Porter: *Vero amore*; Taba: *Cicoci*; Fragna: *Annamari*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De chiara
La voce di Gino Bechi

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni tempo - Boll. meteor.

Le gemme del jazz

15,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Tullio Pane, Franco Ricci, Luciano Glori, Pina Lamara e il Complesso vocale
E. A. Mario: *Dincello a chistu core*; Napoli-Rendine: *Mmasciata 'e gelusia*; Ruocco-Martino-Oliviero: *Bajon napulitano*; Bonagura-De Crescenzo: *Terza Maria*; De Mura-Liberati: *Tantillo 'e bbene*; E. A. Mario: *Geluso d' 'a luna*; Bovio-De Curtis: *'A canzone 'e Napule*; Capaldo-Gambardella: *Comme facette mammeta*

La popolarità di Gino Bechi è di portata mondiale. Riservato, colto, studiosissimo, è stato a ragione definito come uno dei prototipi dell'artista moderno. Il suo esordio avvenne ad Empoli nel 1937.
(ore 14,30) *(Foto Waga)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Poesie d'amore d'oggi - *Il mio primo concerto*, a cura di Ermete Liberati: *Gioconda De Vito* - *Un libro per voi*

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Rosetta Noli** e del baritono **Carlo Peruzzi**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Buon costume e mal costume
Argento vivo

18,30 **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Quinta lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Decima lezione)

19,30 **Canzoni, canzoni...**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con un concorso a premi - Partecipano Nilla Pizzi, Paolo Baccillieri ed Emilio Pericoli
(Saipo Oreal)

21,30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

22 — **Ultime notizie**
Vetrina delle canzoni
Rossi-Oldrati: *Rosali*; Antony-D'Anzi: *Come chiamarlo amore*; Luttazzi: *Il valzer della notte*; Testa-Bertolazzi: *L'arcobaleno*; Filibello-Quattrocchi: *Giocattolo infranto*; Colombi-Sciorilli: *Romantica sartina*

22,30 **Balliamo con le orchestre di Billy May e Noro Morales**

23-23,30 **Sipariettto**
Suona tzigano

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
9. Arcadia e razionalismo nella Germania del Settecento - Cenni bibliografici

19,30 **La cultura in provincia**
Corrispondenze da:
Alessandria, Bari, Vicenza, Messina

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
E. Bozza: *Rhapsodie niçoise*, per violino e orchestra
Introduzione, allegro - Berceuse, rondò - Finale
Solista Henry Merckel
Orchestra diretta dall'Autore
G. Auric: *Les fâcheux*, balletto
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Fighera

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'opera strumentale da camera di Brahms**
Presentazione di Massimo Mila
Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello
Allegro - Andante con moto - Scherzo - Finale
Esecutori: Edwin Fischer, *pianoforte*; Wolfgang Schneiderhan, *violino*; Enrico Mainardi, *violoncello*
Quintetto in fa maggiore op. 88 per archi
Allegro non troppo ma con brio - Grave e appassionato - Allegro energico
Esecuzione del Quintetto del «Konzerthaus» di Vienna
A. Kamper, K. M. Titze, *violini*; E. Weiss, F. Stangler, *viole*; F. Kwarda, *violoncello*

22,25 Nel settimo centenario della nascita di Marco Polo
Il gran libro di Marco Polo, veneziano, a cura di Diego Valeri

22,50 **La Musica nel XX Secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
O. Messiaen: *Cantéyodjayâ*, per pianoforte
Pianista Gino Gorini
Prima esecuzione in Italia
R. Malipiero: *Sette variazioni su «Les roses» di R. M. Rilke*, per voce e pianoforte
Esecutori: Carla Schlean, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*
Prima esecuzione in Italia
G. Turchi: *Concerto breve*, per quartetto d'archi
Elegia - Allegro concitato - Rondò
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*

Carla Schlean

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano ripresa televisiva del programma radiofonico:
« Il microfono dei piccoli »
Rassegna di ragazzi in gamba
Presenta Giovanni Mosca

La casa dell'uomo
Alcune riviste di architettura in Italia
a cura di Nathan Rogers

20,45 Telegiornale

21 — VECCHIA ROMA
Antologia poetica di G. Gigliozzi e G. De Chiara.
Messa in onda di P. Turchetti

Questo programma presenterà in sintesi le parti più riuscite e più televisive di due fortunati spettacoli romani: « Vecchia Roma » e « Roma di Trilussa ».
Gli stessi autori di tali spettacoli, Gigliozzi e De Chiara, ne cureranno la riduzione televisiva, suggerendo anche gli elementi necessari alla sua realizzazione: attori romani già sperimentati, stornellatori, costumi, ecc.
La trasmissione consisterà in una serie di scenette, ricavate dalla sceneggiatura di pezzi celebri dei maggiori autori romani alternati con canzoni, stornelli, macchiette caratteristiche della Roma di un tempo.
Si avrà così nel breve giro di mezz'ora una rapida ma colorita ricostruzione di un'epoca che sarà gradito rievocare con una punta di nostalgia dai telespettatori non solo romani.

21,30 I miserabili - Film
Secondo episodio
Regìa di Riccardo Freda
Produzione Lux Film
Interpreti: Gino Cervi, Valentina Cortese, Andreina Pagnani, Giovanni Hinric

L'amore della piccola Cosetta per Mario e la lotta implacabile tra il commissario Javert e l'ex forzato Jean Valjean, formano la trama avvincente e drammatica di questo secondo episodio del popolare romanzo di Victor Hugo

23 — Replica telegiornale

Piazza Navona, una delle piazze più caratteristiche e ricche di storia e di bellezza della vecchia Roma, in una incisione di Giambattista Piranesi

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano: « Sono qui per voi », il vero e il falso - 13,50 **Canzoni**: Concina-Cherubini: Ti fai baciar dal sole; Bonavolontà-Gigante: Vecchia panchina; Cambi-Locatelli: Samba Ciociara - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Vom Schäferspiel zu Verdis Falstaff » - von Guido Arnoldi - 8. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** La radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Invenzioni e scoperte, a cura di G. Castelfranchi: « L'aereoplano », racconto sceneggiato - Dizione di prose e poesie. **11,30** Musica da camera. **12** Cronache di altri tempi. **12,15** Gino Conte e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Cronache musicali - di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.
17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Canzonette che passione! - Finalissime del concorso « Nuove voci di musica leggera » di Radio Trieste. **20,40** Musica per corrispondenza. **21,30** Piccolo cabotaggio - al microfono Giani Stuparich. **21,40** « Arlecchino » - capriccio scenico in un atto di F. Busoni - direttore L. Toffolo - registrazione effettuata il 25-2-54 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste. **22,50** Suona e dirige André Prévin **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro - « Dall'Esedra danze » di Bologna: orchestra Nardi - Presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicale. **19,25** Un quarto d'ora con i poeti. **19,45** Orchestra di varietà. **20** Notiziario. **20,15** Pianista Mario Feninger. Galuppi: **Sonata in re;** Chopin: **Notturno in do diesis min.; Studio op. 25; Studio op. 10;** Rogatis: **Ce que dit la source;** Bach: **Ouverture della 28ª contata. 20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** Teatro: « Il grande simpatico ». **23** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,30** Romanze in voga. **20,40** I re del bel canto. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,45** Il microfono sulla pista. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** I temerari. **22,36** Musica tzigana. **22,45** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Liadov: **Otto canzoni russe per orchestra. 20** Per voi, signore. **21** Canzoni. **21,15** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15** Concerto del pianista Marinus De Jong. Musiche di Brahms e di De Jong. Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Respighi: **Sonata in si minore per violino e pianoforte;** « Notte » (parole di Ada Negri). **19,30** Notiziario. **19,58** Mozart: **Venerabilis barca capucinorum. 20,02** Paisiello: **Sinfonia in tre tempi;** Mozart: **Concerto K. 414,** per pianoforte (solista: Heinz Schroeter); Szervanszky: **Serenata;** Hindemith: **I quattro temperamenti. 21,50** « Cerco un uomo », a cura di André Gillois. **22,20** Prestigio del teatro: « Fasti e vicissitudini dell'Odéon ». **22,50** Iniziazioni alla musica araba. **23,20** Schubert: **Melodie,** interpretate da Elisabeth Schwarzkopf; al pianoforte: Edwin Fischer.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,10** Le avventure del signor Pic. **19,30** Concerto della pianista Hélène Pignari. Fauré: **Seconda barcarola;** Debussy: **Mouvement;** Rivier: **Musica per pianoforte;** Barraud: **Les Bouffons;** Jeux: **Preludi. 20,30** Tribuna parigina. **20,53** Francis Lemarque. **21,02** Villa-Lobos: **Sinfonia e musica da camera** (Quartetto per flauto, arpa, celesta, sassofono e voci femminili; nonetto). **21,32** La poesia non è morta. **22,03** Festival del XX secolo. Musiche presentate al Concorso.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,09** Vedette. **19,14** Trio di Santa Cruz. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** La Coppa interscolastica. **21,02** E la musica continua. **21,32** Le inchieste dell'Ispettore V. **21,47** Pauline Carton. **22,05-24 Gli amanti di Venezia.** Libretto di Henri Varna, Marc Cab e René Richard. Musica di Vincent Scotto.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notiziario. **18,30** Panorama di varietà. **20,30** « Home and away », di Jack Buchnan. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Musica da camera di Beethoven. **22,15** « Elgar » a cura di Ernest Newman. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista. **20** « When Greek Meets Greek », di Graham Greene. Adattamento di Derek Patmore, con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. **20,30** Concerto diretto da Michael Collins. Musica di Vivian Ellis. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,20** Ritmi e canzoni. **23,05** « Il bastone di Malacca », di Robert Kemp. **23,20** Ritmi e canzoni. Notiz.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,40 Musica popolare. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di lieder. **20,15** Musica sinfonica. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Il Teatro del nostro tempo », orientamento sull'arte drammatica d'oggi.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Primavera ticinese. **11,15** Introduzione alla vita italiana, a cura di Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Franz Josef Hirt. Flury: **Introduzione pastorale sopra una melodia popolare ticinese;** Honegger: **Concertino per pianoforte e orchestra;** Marescotti: **Gli angeli del Greco,** balletto. **12** Quintetto moderno. **12,15** Hanno scoperto il mondo. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Incanto del Sud. **13,30-14** Musica leggera. **16,30** Tè danzante. **17** « Ore venti, rien ne va plus », rivista... d'azzardo di Enri e Cor. **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca. **18** Musica richiesta. **18,30** Strawinsky: **Pulcinella,** suite da balletto; Fauré: **Pavana. 19,15** Notiziario. **19,30** Canzonette francesi. **20** « Lugano 900 », documentario a cura di Mario Agliati. **20,40** Musica leggera. **21** Il microfono della RSI in viaggio. **21,30** Strawinsky: **Apollo Musagete,** balletto. **22** Coro serale. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche belghe per canto e pianoforte. **22,45** Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,50** Dibattito, presieduto da Roger Nordmann. **20,10** Vedette. **20,30** « La fuga », commedia di Duvernois. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** Varietà.

MERCOLEDI 28 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni**

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - *Giochi ritmici*, a cura di Teresa Lovera

11,15 **Walter Colì e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Rondinella: *La mia luna;* Lupi-De Angelis: *Nonna;* Fecchi-Nati-Campanozzi: *Al buio insieme;* Gualdi: *Studio in boogie;* D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino;* Lazzeretti-Pigini: *Paris;* Flasconaro-Colì: *Fuoco*

11,45 Carlo Altavilla: *Ricordo di Verhaeren*

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi. Vi. Emme)

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, Giorgio Consolini, Almarella e il Duo Blengio
Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì;* Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente;* Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto;* Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno;* Misselvia-Roche: *Domenica di sole;* Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo;* Deani-Froboess: *Quant'è bella;* Danpa-Grimaldi: *Fino all'eternità;* Roman: *Jamais*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Pierné: *Studio da concerto;* Ravel: *Pezzo in forma di habanera op. 34;* Debussy: *Reflets dans l'eau;* Fauré: *Après un rêve;* Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer;* Milhaud: *Danses de Jacaremirin;* Poulenc: *Trois mouvements perpetuels*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Concerto sinfonico**
diretto da **Pietro Argento**
Haydn: *Sinfonia n. 6* (Il mattino): *a)* Adagio - Allegro, *b)* Adagio - Andante, *c)* Minuetto, *d)* Allegro (finale); Rosselini: *Canzone del ritorno*
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla
Nerelli-Chillin: *Reginella dai riccioli d'oro;* Ardo-Fanciulli: *Come Giuda;* Andriani: *Corona 'e spine;* Danpa-Chillin: *Mare calmo;* Pinchi-Ravasini: *Si t'aspetterò;* Testoni-Farres: *Perchè così triste;* Hugo-Alfren: *Rapsodia svedese*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Kenneth Oakley: *L'uomo primitivo in Africa*

18,45 **I DODICI CESARI**
« Augusto »
a cura di Roberto Paribeni
Allestimento di Vittorio Brignole

19,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Alma Danieli, Emma Joli, il Duo Gaio e Egle Mari
Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Poletto-Redi: *Il ponte dei sospiri;* Stagni-Cavallari: *Canto di primavera;* Testoni-Panzeri-Malgoni: *Quando mi vedrà;* Nisa-Taccani: *Sono piccola... ma!;* Arrigo-Seracini: *Cosa fai, pescatore;* Martelli-Castellani-Vaccari: *Strada delle ginestre;* Cavallari: *Clarinetto in samba*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Winkler: *Die gratulaten kommen;* Nati-Fecchi-Torri: *Angelo bello;* Mascheroni: *Fiorin fiorello;* Kosma-Prevert: *Amours perdus;* Escobar: *Valzer folle*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI

Otello	*Mario del Monaco*
Jago	*Leonard Warren*
Cassio	*Giuseppe Zampieri*
Roderigo	*Luciano Della Pergola*
Lodovico	*Giorgio Tozzi*
Montano	*Enrico Campi*
Un araldo	*Paolo Pedani*
Desdemona	*Renata Tebaldi*
Emilia	*Anna Maria Canali*

Direttore **Antonino Votto**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro « Alla Scala » di Milano
Registrazione effettuata il 7-1-1954 dal Teatro « Alla Scala »
Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Mario Dell'Arco: *Proverbi del mio paese;* II. **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
La spia
di Finimore Cooper - Adattamento di Dante Raiteri - Realizzazione di Amerigo Gomez - Seconda puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole;* Kennedy-Simon: *Istambul;* Ardo-Burkland: *O mio papà;* Gurm: *Diamanti;* Carrera-Russel-James-Pepper: *Vaya con Dios;* Pasero: *Vecchia foto;* Borella-Mascheroni: *Ma perchè malinconia;* Snyder: *Who's sorry now*
(Lavanda Coldinava)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Kostelanetz e i motivi di Kern

14 — **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi
Ombra-Gippi: *Perchè signora Bianca;* Fanfulla-Segurini: *A Bajalunga;* Lazzeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna;* Ivar-Germini: *Il soldato marmittone;* Giacomazzi: *Posto di blocco*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Un po' di allegria con Renato Carosone

15,30 **Vetrina delle canzoni**
Nisa - Luttazzi: *Baciatela;* Bata - Chiri: *Vecchio giardino;* Testoni-Panzeri: *Passione tra gli ulivi;* Lambro-Gaito: *Vecchio organino;* Pinchi-Olivieri: *Pentimento;* Astro Mari - Ciervo - Castorina: *Zingara bruna*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - Musica del mare - Rubrica filatelica

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Parlami d'amore Mariù

18,30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi
Regìa di Enzo Convalli
Voci in due tempi

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Quindicesima lezione) - **Giorgio Careri:** *Il progresso della tecnica* (Quinta lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Rica Pereno, Antonio Vasquez ed Elena Beltrami
Cin-Pasero: *Mani in alto;* Cavaliere-King Price: *Nostalgia d'amore;* Bertini-Fabor: *Sette lune;* Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abat-jour;* Pogliotti-Migliardi: *Barba, capelli e baffi;* Misraki: *Sur deux notes*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di **Brancacci, Verde e Zapponi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di **Nino Meloni**
(Lavanda Coldinava)

22 — **Ultime notizie**
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Stazzonelli: *La prima serenata;* Nisa-Brigada: *Tema sentimentale;* Sopranzi-Bellarosa: *Torre rossa;* Locatelli-Bassi: *Sussi e Biribissi;* Posmau-Oliviero: *Si tu mme cercarraie;* Beniamin: *Rumba Jamaica*

22,30 **Parliamone insieme**
Si può, con la volontà e l'esercizio diventare fachiro?

23-23,30 **Siparietto**
Angelini presenta
A luci spente

Jerome Kern, uno dei più celebri compositori americani di canzoni (ore 13,30)

TERZO PROGRAMMA

19 — **Liriche russe dell'800 per canto e pianoforte**
M. I. Glinka: *Il dubbio - Appello a mezzanotte*
A. Grecianinof: *La morte*
Konemann: *Come il re in guerra andò*
Liscine: *Essa sghignazzava*
N. Rimsky-Korsakov: *Il profeta*
M. Mussorgski: *Il seminarista - La pulce*
Esecutori: Raffaele Arié, *basso;* Antonio Beltrami, *pianista*

19,30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Scoperte e nuove pubblicazioni
Storia, a cura di Cesare Spellanzon
I Congressi storici del Risorgimento dopo l'ultima guerra e la Liberazione

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. Cherubini: *Sinfonia e Balletto dall'opera « Anacreonte »*
Orchestre sinfoniche di Torino e di Roma della Radiotelevisione Italiana dirette da Arturo Basile
T. Albinoni: *Concerto in re maggiore n. 2 op. 9 per oboe e archi*
Allegro non presto - Largo - Allegro
Solista Italo Toppo
Orchestra del « Collegium Musicum Italicum » diretta da Renato Fasano
F. Alfano: *Divertimento per orchestra*
Introduzione e aria - Recitativo e rondò
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Carlo Maria Giulini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'età dell'Universo**
Conversazioni di Antonio Carrelli (III)

21,35 **Cinque anni di « Premio Italia »**
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
LE JOUEUR DE FLÛTE
Balletto radiofonico dalla leggenda « Le charmeur des rats de Hamelle » per sedici strumenti, coro di bambini, basso e voce recitante
di **Marius Constant**
Il governatore *André Vessières*
Il suonatore di flauto *Paul Taillefer*
Voce recitante *Linette Lemercier*
Orchestra e coro della Radiodiffusion et Télévision Françaises diretti dall'Autore
Registrazione della R.T.F.
Primo premio ex-aequo 1952

22,15 **Libri ricevuti**

22,25 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
« Musica senza parole »
Pour le piano
Prélude - Sarabande - Toccata
Pianista Walter Gieseking
Quartetto in sol minore
Animato e molto deciso - Molto vivo e ben ritmato - Andantino dolcemente espressivo - Molto moderato, molto mosso e con passione, molto vivo
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*

23,10 **Le Pleiadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
Le foglie morte di Jacques Prévert
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per le ragazze
Il diario di Giulietta
a cura di Giana Anguissola
Ventunesima trasmissione: « Gita con la Diva »

18 — Programma per i ragazzi
La soffitta incantata
a cura di Guido Guarda
Fantocci di Maria Perego

18,30 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — ROSSO E NERO
Edizione speciale televisiva
Orchestra diretta da Carlo Savina
Presenta Corrado
Messa in onda di A. Falqui

22 — I musei d'Italia
Il museo Egizio di Torino
Visita ad un famoso museo che custodisce una delle più grandi collezioni d'arte dell'antico Egitto esistenti al mondo.

22,30 Il romanzo delle Mille Miglia
A cura della Redazione Attualità e Telegiornale
Storia della più popolare corsa automobilistica italiana che mobilita ogni anno i maggiori campioni ed enormi masse di appassionati.

23 — Replica telegiornale

(Foto Marchisio)
Re Ramèsse II, della XIX dinastia, al museo Egizio di Torino (ore 22)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in Zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Musica sinfonica**: Rimsky Korsakof: « Il giovane Principe e la giovane principessa », dalla Suite sinfonica « Shehérazade - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenadenkonzert « Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachenausgabe des Nachrichtendienstes; Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Vetrina delle canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la I e la II classe elementare: Giochi ritmici, a cura di T. Lovera. **11,15** Walter Colì e il suo complesso. **11,45** Nuovo mondo. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da A. Fragna. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **19,20** Giramondo: canzoni d'ogni Paese. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Canzonette che passione! - finalissime del concorso « Nuove voci di musica leggera » di Radio Trieste. **20,45** Orchestra Melachrino. **21,05** « Otello » - dramma lirico in quattro atti di A. Boito - Musica di G. Verdi - direttore A. Votto (Pr. Nazionale) Negli intervalli: I. Scrittori al microfono; II. Giornale radio.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Ballabili. **19,30** Bel canto. **19,45** Musica operettistica. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** La gioia di vivere. **22,35** « Volo notturno », di Antoine Saint-Exupéry. Studio di Georges Pélissier. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Varietà. **20,45** Rivista serale. **21** Gli intramontabili. **21,31** Club dei canzonettisti. **22** Il microfono sulla pista. **22,05** Concerto. **22,38** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Melodie. **20** « Il treno del sabato », di L. P. Boon. **21** Asoli strumentali. **21** Concerto orchestrale, con la partecipazione di Teresita Flores. **22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Sonate e variazioni,** interpretate da Daniel Lazarus. **19,30** Notiziario. **19,58** Turina: **Fandanguillo. 20,02** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Bach: **« Wachet Auf », cantata 140. 20,34** « La Farce de Maître Patelin » (anonimo del XV secolo). Adattamento di Denis d'Ines. **22,15** Giselher: **Quartetto per archi,** interpretato dal Quartetto della R.T.F. Léon Pascal. **23** « Il giudizio di Paride », di Jacques Baron e Pierre Berger. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Prime audizioni. **20** Vienna suona per Parigi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Francis Lamarque. **21,02** Tentate la fortuna. **21,40-24** Secondo Festival della canzone italiana.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Storie di Francia. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Organista Virginia Morgan. **21,53** Delitto su onde corte. **22,08** L'isola delle sirene. **22,18** Canzoni in voga. **22,38** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program. (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Panorama di varietà. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Smetana: **La sposa venduta,** ouverture; Fauré: **Pavana;** Strauss: **Don Giovanni,** poema sinfonico; Britten: **Variazioni e fuga su un tema di Purcell. 21** Notiziario. **21,15** Discorsi in occasione del pranzo all'Accademia Reale. **22,15** Varietà continentale. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Stelle della ribalta. **20,15** Violinista David Mc Callum. **20,30** « The Kraken Awakes », commedia radiofonica di John Keir Cross, tratta dal romanzo « The Kraken Wakes », di John Wyndham. **22** Notiziario. **22,15** Viaggio di ritorno della Regina Elisabetta e del Duca di Edimburgo. **22,35** Orchestra della rivista diretta da Harry Rabunowitz. **23,05** « Il bastone di Malacca », di Robert Kemp. **23,20** Musica dal continente. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. **8,30** Concerto di musica da camera, con la partecipazione di Sibyl Copeland (violino), John McCaw (clarinetto), Ann Broomhead (pianoforte). **10,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **11,30** Musica ritmica. **12,30** Orchestra leggera della BBC. **13,15** Banda dell'Armata della salute diretta dal Maggiore Bernard F. Adams. **14,15** Dischi nuovi. **15,15** Venti domande. **15,45** « Silenzio mortale », di Simon Rattray. Adattamento di Elleston Trevor. 3° episodio: « Avvertimento sinistro ». **16,15** Musica operistica. **16,30** Ritmi irlandesi. **17,30** Varietà musicale. **18,30** « A life of bliss », di Godfrey Harrison. **19,30** Varietà continentale. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Smetana: **La sposa venduta,** ouverture; Fauré: **Pavana;** Strauss: **Don Giovanni,** poema sinfonico; Britten: **Variazioni e fuga su un tema di Purcell. 21,15** Musica dai quattro canti del Commonwealth delle nazioni. **22,15** Panorama di varietà. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Canzoni viennesi. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Marcie. **20,25** « Peter Käser, maestro di scuola », di Ernst Balzli tratto da un romanzo di Jeremias Gotthelf (7). **21,30** In memoria di Anton Dvorak: **Katja e il diavolo** opera fiabesca (alcune parti). **22,15** Notiziario. **22,30-23** Musica da ballo dall'Olanda e da Hollywood.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Ricordi di vita teatrale rievocati da Lucio Ridenti. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Chiaroscuro musicale. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Primavera della vita. **17,30** Per la gioventù, **18** Musica richiesta. **18,30** Rossini: **Un viaggio a Reims,** introduzione all'opera; Wagner: **Il viaggio di Sigfrido sul Reno,** dal « Crepuscolo degli dei »; Sibelius: **Finlandia,** poema sinfonico. **19,15** Notiziario. **19,30** Danze vecchie e nuove. **20** Varietà parigina. **20,30** « La manovella ». **20,50** « Orfeo all'inferno », opera comica in tre atti di Offenbach. **21,35** Il Carneade. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Il lettore 1954. **22,35** Capriccio notturno. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Alla rinfusa. **20,25** Colloquio con la signora Celeste Albaret, vecchia governante di Proust. **20,40** Concerto diretto da Peter Maag. Solista: pianista Jacqueline Blancard. Mozart: **Le nozze di Figaro,** ouverture, K. V. 492; **Concerto in la magg., K. V. 488,** per pianoforte e orchestra; Vuataz: **Epopea antica,** frammenti; Beethoven: **Quinta sinfonia. 22,30** Notiziario. **22,40** Jazz hot. **23,10-23,15** Per addormentarsi.

GIOVEDI 29 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Gorni Kramer** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *« Vita e avventure di Roald Amundsen »* di Jacovliev - Adattamento di Guglielmo Valle
(Quarta ed ultima puntata)

11,30 **Musica operistica**
Mussorgsky: *Boris Goudunof*, Addio e morte di Boris; Ciaikowsky: *Eugenio Onieghin*, intermezzo e valzer; Verdi: *Un ballo in maschera*, finale dell'opera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi. Vi. Emme)

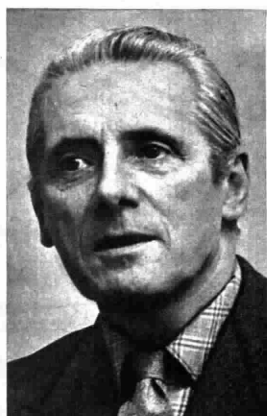
12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario;* De Martino-D'Alba: *Nu' giurnale 'e Napule;* Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso;* Olivieri: *Monella;* Rose: *Archi in vacanza;* Pignoli-Coli: *Potevi dirmi addio;* Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon;* Vannucci-Moncini: *Serenata prigioniera*
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

Enzo Ferrieri alterna la sua attività di regista con quella di critico teatrale che svolge anche attraverso la rubrica « Novità di Teatro »

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
D'Ostuni-Menechino: *Annie chérie;* Gianipa-Ricci: *Cuori a passeggio;* De Gregorio-Esposito: *Libro Cuore;* Larici-Heyne-Manet: *Ritorno;* Manlio-Segurini: *Periferia;* Attide: *Sempre così, angelo mio;* Cioffi: *'E surdatielle*

17,30 *Vita musicale in America*

18,15 Radiocronaca dell'arrivo a l'Aquila del V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Le nostre canzoni nel mondo**
interpretate da Maerv Griffin, Mindy Carson, Garcin e Io Charrier, Danny Kaye con le Andrews Sisters

22 — **SALOTTI VENEZIANI**
a cura di Alessandro Piovesan
« Il salotto di casa Mocenigo »
Testo di Elio Zorzi - Musiche di Claudio Monteverdi

22,30 **Concerto del violinista Angelo Stefanato e del pianista Antonio Beltrami**
Mozart: *Sonata in do maggiore K. 296 per violino e pianoforte: a)* Allegro vivace, *b)* Andante sostenuto, *c)* Rondò allegro; Ravel: *Sonata per violino e pianoforte: a)* Allegretto, *b)* Moderato (Blues), *c)* Perpetuum mobile (Allegro)

23 — **Passeggiando sul pentagramma**
Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dalla « *Sala Danze Gay* » di Torino: Orchestra Dino Panichi - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 *Piccola ribalta musicale*

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
La signorina Felicita
di Alberto Casella - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Nisa-Di Ceglie: *Per un tango;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Nisa-Casiroli: *Serenata cortese;* Alik-Lopez: *Lina;* Rastelli-Fragna: *Lirón lirán;* Belmonte: *Kiss tango*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
« Ascoltate questa sera... »
Voci dallo schermo

14 — **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos
(Simmenthal)
Walter Colì e il suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Bruno-Di Gennaro-Lauro: *Mattinatella napoletana;* Di Donato-Jannelli: *Non torno più al Perù;* Callegari: *Era dicembre;* Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù;* Amadesi: *Seguidilla*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ecco il valzer

15,30 **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion - Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

POMERIGGIO IN CASA

16 **Profilo d'un artista**
Edward Elgar

16,30 **I POETI SERVONO A QUALCHE COSA**
Tre atti di NICOLA MANZARI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Giulia Claudini	*Giovanna Galletti*
Paolo Claudini	*Giorgio Piamonti*
Dario Silenti	*Fernando Farese*
Mister Plant	*Sergio Fantoni*
Luciana	*Anna Miserocchi*
Lidia	*Vanda Pasquini*
Giovanni	*Rodolfo Martini*
Annetta	*Edmonda Aldini*
Martinelli	*Corrado De Cristofaro*

Il presidente della Società *Franco Luzzi*
La segretaria di Claudini *Betty Bronzini*
Regia di **Umberto Benedetto**

18 — **Giornale radio**
Tè per due

18,30 *Il vecchio orologio*
Radioscena per i ragazzi di Markus Polder - Traduzione di Liliana Scalero - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Sesta lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Undicesima lezione)

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare;* Devilli-Kaper: *Lily;* Gasparrini: Cambi: *Sei tanto bella che...;* Llossas: *Tango bolero*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera** - V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla
Ricci-Romano-Filippini: *Caffè Greco;* Astro Mari-Les Paul: *Caro John;* Bonagura-Trinacria: *Chi s'annamora 'e te;* Chiosso-Buscaglione: *Tchumbala bey;* Bertini-Golden: *Queste cose;* Pinchi-Cichellero: *Sombreros*
(Mira Lanza)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
BILLI e RIVA in
Gli strilloni
Rivista di Ricci e Romano - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Linetti Profumi)

21,45 **Achille Millo** presenta
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di Marco Visconti (da Cèchov) - Dodicesimo e ultimo racconto: *« Morte dell'impiegato »*

22 — **Le canzoni di Domenico Modugno**

22,15 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Fernando Previtali**
Rossini: *Tre danze* dall'opera « Guglielmo Tell »; Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale;* Wagner: *Mormorio della foresta* dall'opera « Sigfrido »
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23-23,30 **Due tastiere**
In chiave di basso
di Orio Vergani
con musiche originali di Mario Labroca
Nel silenzio della notte
Orchestra diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
9. Fray Luis De León - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Il Neoplatonismo rinascimentale
a cura di Lorenzo Giusso

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Reger: *Sonata in re minore op. 42 per violino solo*
Allegro energico - Adagio con grande espressione - Prestissimo assai - Allegro energico
Violinista Matteo Roidi
F. Chopin: *Valzer in la bemolle e in si minore, op. 69*
Pianista Alexander Brailowsky
R. Schumann: *Scene della foresta op. 82*
Pianista Robert Casadesus

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Ritratto di Camille Saint-Saëns**
a cura di Guido M. Gatti
La cloche, per canto e pianoforte
Esecutori: Nicoletta Panni, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*
« Arrêtez, o mes frères » - *« L'as tu donc oublié »* dall'opera « Samson et Dalila »
Tenore Giovanni Martinelli
Orchestra e coro del Metropolitan di New York diretti da Giulio Setti
« Mon coeur s'ouvre à ta voix », dall'opera « Samson et Dalila »
Mezzosoprano Marguerite D'Alvarez
Havanaise, per violino e orchestra
Solista Zino Francescatti
Orchestra diretta da Donald Voorhees
Le rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
Le Carnaval des animaux
Pianisti: Jeanne Behrend, Sylvan Levin
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowsky

22,40 **Ciascuno a suo modo**
Nella formazione dei giovani bisogna curare di più il carattere o l'intelligenza e la cultura?

Dimitri Mitropoulos, greco di origine e di formazione artistica, fu direttore stabile di varie orchestre europee. Compositore e solista di pianoforte, è dal 1930 direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica di New York (ore 21,20).

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDÌ 29 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17,30 **Programma per i ragazzi**
Documentario
Le avventure di Rex Raider: « Rex Raider alla riscossa »
Produzione C.B.S.
Cortometraggio

20,45 **Telegiornale**

21 — **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,20 **I CINQUE SENSI SONO SEI**
Fantasia musicale di Dino Falconi e Vincenzo Rovi, divagazioni di Silva e Terzoli, con la partecipazione di Gianni Cavaliere, Carlo Croccolo e della compagnia di rivista della TV
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Regìa di Mario Landi

22,30 Visita al **Salone Internazionale dell'Automobile** di Torino

23 — **Replica telegiornale**

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica operistica:** Verdi: Otello, a) Ave Maria b) Morte di Otello - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ingrid Contento: « Der Haflinger »; Lieder und Rhythmen; Kinderecke; Kinderpost und Märchenerzählung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,05 Panorama di stelle. 19,30 Jazz. 20 Notiziario. 20,15 Un quarto d'ora con i poeti. 20,30 I tribunali umoristici. 21 Notiziario. 21,20 Varietà. 22,20 Orizzonti algerini. 22,50 **Sonata op. 31 n. 3 per pianoforte;** Brahms: **Quartetto.** 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,20 Le avventure di Buffalo Bill. 20,35 Dischi d'oro. 20,45 Rivista serale. 21 Il microfono sulla pista. 21,08 Gisèle Paris e Robert Beauvais. 21,15 Battaglia di dischi. 21,30 Pari o raddoppio. 22 Il tesoro della fata. 22,15 Darcelys e Serge Bessières. 22,36 Music-hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica per armonica. 20,10 La Fiandra invia i suoi figli. 20,40 Dischi richiesti. 21,15 Musica etnologica. 22 Notiziario. 22,15 Concerto del pianista H. Schröter. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Edward German: **Nell Gwyn,** tre danze; Gavin Gordon: **The rake's progress** (La carriera del libertino), balletto. 19,30 Notiziario. 19,58 Rachmaninoff: **Preludio in sol maggiore op. 32 n. 5.** 20,02 Concerto diretto da André Cluytens. Solisti: pianista Clara Haskil; contralto Denise Scharley. Beethoven: **Ottava sinfonia;** Chopin: **Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra;** Roland-Manuel: **Cantico della saggezza,** per contralto, coro e orchestra. 21,45 Dominio dello spirito: « Thierry Maulnier ». Colloquio con Bernard Voynne. 22,35 Arte e vita. 23 Dag Wiren: **Serenata per archi op. 11.** 23,15 Amori romantici: « Liszt ». 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. 19,08 All'ascolto del paesaggio. 20 Concerto diretto da André Cluytens. Solisti: pianista Clara Haskil; contralto Denise Scharley. Beethoven: **Ottava sinfonia;** Chopin: **Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra;** Roland-Manuel: **Cantico della saggezza** per contralto, coro e orchestra. 21,50 John Field: **Notturno in la maggiore.** 21,55 Sintesi politica. 22 Concerto di musica strumentale del XV, XVI e XVII secolo. 23,30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al caffè dell'angolo. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Ci sono mille modi. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Anna, amica mia. 20,30 Chitarra e voce d'oro. 20,45 Pesce d'aprile. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Vicky Autier. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 93** per pianoforte e orchestra (Imperatore), diretto da Fritz Reiner (solista: Wladimir Horowitz). 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Varietà musicale in lode del vino (Complesso musicale, coro e solisti). 20 « Il buon vino del signor Nuche », radiocommedia di Paul Willems. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Varietà con musica umoristica, parodie, ecc. 23 Nuova musica con una presentazione a cura di Herbert Eimert - Hans Jelinek: **Quattro strutture per pianoforte,** op. 20; Pierre Boulez: **Due strutture per due pianoforti;** Anton Webern: **Tre canzoni popolari spirituali,** op. 17; André Jolivet: **Cinq incantations per flauto;** Jean-Louis Martinet: **Preludio e fuga per due pianoforti.** 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Quintetto Rediske: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica d'operette. 20,45 Dolf Sternberger al microfono. 21 Concerto variato (opere, romanze, danze). 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Rudolf Alexander Schroeder, umanista occidentale, conversazione di Albrecht Goes. 22,50 « Sono orgoglioso di essere un figlio di Vienna » (per il 60° compleanno di Paul Hörbiger). 23,15 Musica per la buona notte. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Dischi. 19 « Margaret Catchpole », 6° episodio. 19,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del soprano Ilse Wolf, del pianista Frederick Stone e del Trio Harry Isaacs. Schubert: **Quattro melodie;** Brahms: **Trio in do min. op. 101 per pianoforte, violino e violoncello.** 20 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Conferenza di Ginevra. Discussione sull'Estremo Oriente. 21,45 Trattenimento musicale. 22,25 Inaugurazione delle Cascate di Owen nell'Uganda. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Musica per scherzo. 20,30 « Attraverso la barriera del suono », di Neville Duke. 21 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Hanbury. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Complesso Kenny Baker. 23,05 « Il bastone di Malacca », di Robert Kemp. 23,20 Musica da ballo. 23,50-24 Bollettino.

ONDE CORTE

15,45 Percy French. 16,15 Peggy Cochrane al pianoforte. 17,30 Musica leggera. 18,45 Semprini al pianoforte. 19,30 Panorama di varietà. 20,15 Trattenimento musicale. 21,15 « Silenzio mortale », di Simon Rattray. Adattamento di Elleston Trevor. 22 Complesso diretto da David Wolfsthol. 22,15 Concerto diretto da Vilem Tausky. Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate,** ouverture; Reger: **Quattro poemi sinfonici ispirati da Bocklin;** Wagner: **La cavalcata delle Valchirie.** 23 Dischi presentati da Alexander Moyes.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane. Arsi alata. 20,20 « L'esperimento del Professore Tan », radiocommedia di Paul Altheer. 21,20 Due cosmopoli - due nuovi organi, concerto in comune fra la British Broadcasting Corporation e gli studi della Radio di Zurigo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Conversazione.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « La mogiostrina ». 13,10 Canzonette. 13,40-14 Beethoven: **Ottetto per fiati in mi bemolle magg. op. 103.** 16,30 Ripetizioni parlate. 17,30 Piano-jazz con Giovanni Pelli. 17,50 I più bei testi della letteratura francese, a cura del prof. Pericle Patocchi. 18 Musica richiesta. 18,30 Armonie leggere. 19,15 Notiziario. 19,30 Duetti e terzetti d'opera. 20 L'oblò. 20,10 « Cincali », ticinesi a Zurigo in un'inchiesta radiofonica di Ugo Frey e Eros Bellinelli. 20,40 Giovedì musicali di Lugano 1954. Concerto diretto da Igor Strawinsky. Strawinsky: **Concerto in re per orchestra d'archi; Settimino 1953,** per violino, viola, violoncello, pianoforte, clarinetto, fagotto e corno; **Danze concertanti; « Dumbarton Oaks », concerto in mi bemolle** per orchestra da camera; **Pulcinella,** suite per orchestra su motivi di Pergolesi. 22,40 Corso di cultura. 22,55-23 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 « Ditemi tutto! » 20 « Il ritratto di Jennie », romanzo di Robert Nathan. Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc. II episodio. 20,30 Jazz 1954. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens. Vivaldi-Malipiero: **Concerto in re magg.,** per due violini, due violoncelli, orchestra d'archi e clavicembalo; Vivaldi - Ephrikian: **Concerto in fa maggiore** per flauto, orchestra d'archi e clavicembalo. 22 Binet: **Sonatina per flauto e pianoforte; Sei canzoni** su testi di Jean Cuttat. 22,30 Notiziario. 22,35 Letture provinciali del R. P. Duesberg. Intervista di R. Nordmann. 23-23,15 Dischi.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Orchestra diretta da Gorni Kramer. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « Vita e avventure di Roald Amundsen » di Jacovliev - adatt. di G. Valle (quarta e ultima puntata). 11,30 Musica operistica. 12 Cronache d'altri tempi. 12,15 Orchestra diretta da C. Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da G. Cergoli. 14 Il sentiero dei ricordi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Canta Patachou. 18,30 Il microfono dei piccoli. 19 Musica d'America. 19,35 La chirurgia e i suoi progressi - al microfono M. Carravetta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Canzonette che passione - finalissime del concorso « Nuove voci di musica leggera » di Radio Trieste. 20,45 Ravel: Bolero. 21 « Affari di stato » tre atti di Louis Verneuil indi Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30 La bacchetta d'oro - Dalla « Sala Danze Gay » di Torino - Orchestra Panichi - presenta Nunzio Filogamo.

VENERDI 30 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

Giuseppe Leonardi cura la rubrica sindacale « La voce dei lavoratori », che da dieci anni va in onda ogni settimana sul Programma Nazionale (ore 19,45)

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - L'angolo della musica: « Bimbi e soldati » dalla « *Carmen* » di Bizet - « *Chi cerca trova* », concorso a premi a cura di G. A. Rossi

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi. Vi. Emme)

12,15 **Vetrina delle canzoni**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Bellini: *Norma*, sinfonia; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « La calunnia è un venticello »; Donizetti: *Betly*, Cavatina; Gounod: *Faust*, Scena e serenata di Mefistofele; Thomas: *Mignon*, « Io son Titania »; Verdi: *Aida*, « O terra addio » duetto finale dell'opera
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
Goffredo Bellonci: « *Prosatori religiosi del '300* », a cura di Giuseppe De Luca

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Petrini-Balzani: *L'eco del core;* Bassi-Testoni: *Momento divino;* Vasto-De Fara: *Non dirmi lasciami;* Natili-Bisio: *Bella rusticanella;* Morbelli-Faraldo: *La bionda per la bruna;* Alik-Brocey: *Viole;* Nisa-Fanciulli: *Un poco, poco, poco;* Kenton: *Painted rhythm*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Musiche originali per pianoforte a quattro mani** nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi
Schubert: a) *Fantasia op. 103*, b) *Danze tedesche e scozzesi op. 33*

18,15 Radiocronaca dell'arrivo a Caserta del V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Lerey Leatherman: *La danza: Teatro di Martha Graham*

18,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Dario Dalla, Carla Boni e Fiorella Bini
Testoni-Farres: *Perchè così triste;* Danpa-Mac Gillar: *Nicolito;* Larici-Alain-Romans: *Secondo il tempo che fa;* Haxet-Caña: *Rosa;* Cavaliere-Shanklin: *Jezebel;* Telese-Ascenzo: *Casetta rosa;* Alfren: *Rapsodia svedese*

19,15 **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori, critici a cura di Gigi Michelotti
Dino Falconi: *Tina di Lorenzo* « *Il teatro degli amori ideali* »
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Alma Danieli, Luciano Virgili, il Duo Gaio e Emma Joli
Brodsky: *Da quando sei mia;* Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba;* Bata-Cerreti: *T'aspetterò;* Fiorelli-Abussi: *Bella che non mi vuoi bene;* Rodgers: *Lover*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da ATAULFO ARGENTA
Guridi: *Dieci melodie basche per orchestra;* Turina: *Sinfonia sivigliana per orchestra:* a) Panorama, b) Por el Rio Guadalquivir, c) Fiesta en San Juan De Aznalfarache; De Falla: *Homenajes;* Albeniz-Arbos: *Evocazione e Triana* dalla Suite « Iberia »
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »
Al termine: Canzoni italiane

Ataulfo Argenta *(Foto Luxardo)*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
La spia
di Finimore Cooper - Adattamento di Dante Raiteri - Realizzazione di Amerigo Gomez - Terza e ultima puntata

MERIDIANA

13 **Plutonia**
Astrofantasie musicali
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
« Ascoltate questa sera... »
Orchestra George Melachrino

14 — **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos *(Simmenthal)*
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Osvaldo Borzelli, Franco Pace ed Elsa Fiore
Fiorelli-Rossetti: *Nun te chiamme Maria;* Bonagura-Maggioli: *Tarantella 'e notte;* E. A. Mario: *'O tiempo e 'o core;* Mari-Ciervo-Cambi: *T'aspetto dint' 'o suonno*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Guardia reale danese

15,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura:* violoncellista Benedetto Mazzacurati, al pianoforte Ermelinda Magnetti - *Il sonno di Palinuro*

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Vittoria Mongardi, Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Fasano
Totò: *Con te;* Biri-Viezzoli: *Rose;* D'Anzi: *Canzoni alla sbarra;* Olivieri: *Non è mai troppo tardi*

Il violoncellista Benedetto Mazzacurati è nato a Napoli da famiglia bolognese. Formatosi alla scuola di Francesco Serato è stato primo violoncello in diverse orchestre fra cui la « Sinfonica » di Radio Torino. E' interprete e concertista di chiarissima fama (ore 16). *(Publifoto)*

18,30 **Balzano, cavallino maremmano**
Radiofiaba per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto
Anna Maria Romagnoli presenta: **«Buonincontro»**

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *Introduzione all'economia* (Settima lezione)
Lino Businco: *La salute dell'uomo* (Settima lezione)

19,30 **Ritmi in bianco e nero**
Loesser: *Tombolina;* Benedict: *Variazioni sul Carnevale di Venezia;* Lecuona: *Taboo;* Vari: *Fantasia ritmica n. 41*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera** - V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

20,30 *Motivi in passerella*
Il **Quartetto Cetra** presenta:
Fiabe per la nonna
(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Carlo Savina** - Regia di **Riccardo Mantoni** - Presenta **Corrado**
(Palmolive)

22 — **Vetrina delle canzoni**
Nisa-Rossi: *Canto d'amore;* Cherubini-Redi: *Di quell'amor;* Benini-Cesarini: *Canzone di nessuno;* Cram-Calzia: *Credi d'amare;* Juli-Torrigiani: *Ritratto a colori;* Astro-Mari-Bernazza: *Scusatemi, signora*

22,30 **Ultime notizie**
Balliamo con le orchestre di Les Brown e di Xavier Cugat

23-23,30 **Siparietto**
Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon - Arpista Vittoria Annino

Les Brown (ore 22,30).

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche originali per liuto**
A. Francisque: *Volte-Branle simple;* E. Mertel: *Fantasia* « *So Wünsh ich ihr ein gute Nacht* »; P. F. Lesage de Richee: *Menuet;* A. Falckenhagen: *Réjouissance;* E. Gottlieb Baron: *Le drôle;* J. S. Bach: *Preludio con fuga per liuto*
Liutista Heinz Bischoff

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Tre biografie vittoriane;* Giorgio Melchiori: *Due critici-poeti;* Agostino Lombardo: *Ricordo di* « *Horizon* »

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in mi bemolle K. 495 per corno e orchestra
Allegro moderato - Romanza - Rondò (Allegro vivace)
Solista Domenico Ceccarossi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
Sinfonia in si bemolle maggiore n. 33 K. 319
Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **EDIPO A COLONO**
di **Sofocle**
Traduzione di Enzio Cetrangolo
Musiche di **Ildebrando Pizzetti**
Direttore Ferruccio Scaglia - Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica, Compagnia di prosa e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Elena da Venezia e Salvo Randone

Edipo	*Salvo Randone*
Antigone	*Elena Da Venezia*
Un viandante	*Riccardo Cucciolla*
Ismene	*Lya Curci*
Teseo	*Mario Feliciani*
Creonte	*Antonio Battistella*
Polinice	*Ubaldo Lay*
Un messaggero	*Mario Colli*
Un corifeo	*Ivo Garrani*

Regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i bambini
Cortometraggio
Arlecchino presenta: « *Alì Babà e i quaranta ladroni* »
Teatrino della Fiaba dei Fratelli Colla
Realizzazione di Stefano De Stefani

Dalle notti arabe esce questa volta il degno Alì Babà; il quale insieme al fido ciuco, apre la strada a una schiera di ben vivi personaggi: l'efficiente schiava Morgana, e Cassim lo Spilorcio; il tremendo Dgian-ben-Dgian, capo dei ladroni, con Tagliateste suo scudiero; e incantatori di serpenti, e beduini, e maestosi Gran Visir; il tutto sullo sfondo di tesori fiabeschi, tesori da Mille e una notte, per l'appunto. Sui bambini di ogni età, la antica storia orientale esercita tutto il suo fascino, con le favolose risonanze di un esotismo di sogno.

18,15 Sonno e sogno
Conversazione scientifica a cura di Antonio Miotto

20,45 Telegiornale

21 — L'OMBRA
di Dario Niccodemi
Adattamento televisivo di Saverio Vertone
Protagonista Isa Miranda nella parte di Berta Tregnier

Gerardo Tregnier	*Mario Colli*
Michele Delon	*Ottorino Guerrini*
Il dottor Magre	*Ernesto Sabbatini*
Elena Preville	*Loredana Savelli*
Giannina	*Marisa Ciceri*
Luisa	*Leda Celani*

Regia di Claudio Fino

22,45 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

23,15 Replica telegiornale

(Foto Luxardo)
Mario Colli, interprete del personaggio di Gerardo Tregnier ne « L'Ombra » di Dario Niccodemi

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Melodie:** Billi: E canta il grillo; Tosti: Dopo; Rossini: La danza (Tarantella) - Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Das Kind im schulpflichtigen Alter »; Kammermusik: Lilo Barbay, Sopran; Gisela Madile, am Klavier; W. A. Mozart: « Oiseaux, si tous les ans » - « Das Veilchen » - « Un moto di gioia »; Fr. Schubert: « Auf dem Wasser zu singen » Op. 72; « Guarda che bianca luna »; Claude Debussy: « Mandoline »; Shula Daniach: « Dollabella »; E. W. Sternberg: « Wiegenlied »; P. Ben Chaim: « Geshem » (Regen); « Das internazionale Sportecho der Woche »; Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V elementare - 1) L'angolo della musica: « Bimbi e soldati » dalla « Carmen » di Bizet - 2) « Chi cerca trova », concorso o premi a cura di G. A. Rossi. **11,30** Musica da camera. **12** Cronache di altri tempi. **12,15** Vetrina delle canzoni. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Dalla « Fedora » di Giordano. **18,45** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **19,05** Concerto del violinista Alfonso Musesti e del pianista Guido Rotter. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Microgialli: quale dei tre? **21,05** Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da Ataulfo Argenta (Pr. Nazion.). Nell'intervallo: Paesi tuoi - Al termine: Canzoni italiane. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **20** Notiziario. **20,15** Per monti e per valli. **20,30** Cercasi persona bella presenza. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Alla rinfusa. **22,05** Concerto diretto da Henri Tomasi. Solista: violoncellista M.me Boureille. Rameau: **Les Indes galantes**; Haydn: **Concerto per violoncello e orchestra;** R. Vandelle: **Sinfonia;** Ravel: **Le Tombeau de Couperin.**

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Il microfono sulla pista. **20,25** Varietà musicale. **20,45** Rivista serale. **21** Martini Club. **21,30** Alla rinfusa. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Varietà in canzoni. **22,48** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Musica da film. **20,15** Concerto da Daniel Sternefeld. Solista: soprano Maria Ceupens. Mozart: **Sinfonia in do magg. n. 34, K. V. 338;** Mozart: **Arie,** dalle opere « Il flauto magico » e « Così fan tutte »; Mahler: **Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg.,** per soprano e orchestra. **22** Notiziario. **22,15** Università radiofonica internazionale. Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **19,58** Chopin: **Mazurca n. 40 in fa minore op. 63 n. 2; Mazurca n. 41 in do diesis minore. 20,02 Così fan tutte,** opera in quattro atti di Mozart, diretta da Gustave Cloez. **22,15** « Andromaca » di Racine. Atto II, scene III, IV e V. Studio completo di una tragedia a cura di M.me Simone. **22,45** Ibert: **Divertimento. 23** Beethoven: **Quartetto n. 12 in mi bemolle op. 127.** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Secondo i vostri gusti. **20** « Melpomene », di Jean Guignebert. Musica di Pierre Devevey. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Francis Lemarque. **21,02-24** « Grand Prix du Disque », assegnati in mattinata dall'Académie Charles Cros, presentati da Claude Rostand, Armand Panigel e Jean Thevenot.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,11** A chi la canzone? **19,17** I re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Canzoni. **19,48** Vedette. **19,55** Notiziario. **20** Yvan Audouard. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Alla rinfusa. **21** Il signor B. corre sempre. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Evelyn Knight. **21,50** Delitto su onde corte. **22,05** Orchestra Francis Canaro. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Melodie e ritmi. **23,05** Orchestra Francisco Cavez. **23,10** Radio-Réveil. **23,25** Pianista Dinu Lipatti. **23,30-24** Back to the Bible.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Di tutto un po'. **19** Stelle della ribalta. **19,45** « Passeggiate rurali », a cura di Ralph Wightman. **20,15** Conversazione. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Panorama di varietà. **22,15** Concerto del violinista Raymond Cohen e del pianista Franz Reizenstein. Mozart: **Sonata in mi min.,** K. 304; Dvorak: **Sonata in fa,** op. 57. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario e boll. meteor.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista. **20** Musica da balletto. **20,15** Dibattito. **21** Vienna, città romantica. **22** Notiziario. **22,20** Varietà musicale. **23,05** « Il bastone di Malacca », di Robert Kemp. **23,20** Serenata romantica. Notiziario.

ONDE CORTE

19,30 Venti domande. **20** Concerto diretto da John Hopkins. Solista: pianista Edith Vogel. J. C. Bach: **Sinfonia in si bem.;** Hindemith: **I quattro temperamenti;** Grieg: **Peer Gynt,** suite n. 1. **21,15** « Death Set To Music », mistero di un omicidio di Anthony Armstrong. **22,15** Orchestra da concerto e Coro della BBC. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Tre intermezzi d'opera. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto popolare. **20,15** Viaggio sul battello da Sciaffusa a Kreuzlingen. **21** Concerto popolare. **21,30** Concerto della pianista turca Koharik Gazarossian: **Preludi propri su temi popolari turchi. 21,40** Per le signore: La donna turca. **22,15** Notiziario. **22,20** Canti profani del Primo Barocco. **22,45-23** « Consolaci, o notte silenziosa », trasmissione per chi soffre d'insonnia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il mio primo amore. **13,10** A passo di danza. **13,40** Offenbach: **I racconti di Hoffmann,** valzer e barcarola; Rimsky-Korsakoff: **Il volo del calabrone;** Rossini: **Il barbiere di Siviglia,** sinfonia. **14-14,45** « Il giro della Svizzera », 1 puntata. **16,30** Ora serena. **17,30** Tè danzante. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Sullivan-Mackeras: Il balletto dell'Ananasso. **19,15** Notiziario. **19,30** Arcobaleno musicale. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Rossini: **Un viaggio a Reims,** ouverture; Mozart: **Danza tedesca;** Nussio: **Rapsodia spagnola, Barcarola veneziana** e **Valzer viennese;** Vaughan Williams: **Canti popolari inglesi. 21,05** « Gabbia di scoiattolo », radiodramma di Tyrone Guthrie. Versione italiana di Dante Raiteri. **22** Coro serale. **22,15** Notiziario. **22,20** Canti della Moldava. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Vienna di ieri e di oggi. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,20** Beethoven: **Variazioni e fuga eroica** su un tema di Prometeo, interpretate dalla pianista Reine Gianoli. **20,40** « L'indimenticabile incontro », di Hélène Cingria. **21** Concerto diretto da Ataulfo Argenta. Guridi: **Dieci melodie basche per orchestra;** Turina: **Sinfonia sivigliana;** De Falla: **Homenajes;** Albeniz-Arbos: **Evocazione e Triana** dalla suite « Iberia ». Nell'intervallo: Notiziario. **23-23,15** J. Thomas: **Cambria,** nell'interpretazione delle arpiste Rosa Spier e Phia Berghout.

SABATO 1° MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi. Vi. Emme)

12,15 **Canzoni francesi di Odette De Moore interpretate da Jula De Palma**

12,30 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Ferrari: *Elegia in slow;* Larici-Micheyl-Mares: *Il monello di Parigi;* Kubnick-Lafarge: *Le petit rat;* Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda;* Orefiche: *Cariñosamente;* Cavaliere-King-Price: *Nostalgia d'amore;* Misselvia-Evans: *Finché;* Devilli-Cahn-Fain: *La seconda stella a destra;* Orefiche: *Me estoy enamorando de ti;* Loesser: *Thumbelina;* Spotti: *Sophisticus*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Rica Pereno, Bruno Gerri, Elena Beltrami e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni

14,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

14,30 **Musica operistica**
Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* « Verranno a te sull'aure »; Verdi: *Rigoletto,* « La donna è mobile »; Giordano: *Andrea Chénier,* « La mamma morta »; Leoncavallo: *Pagliacci,* « Vesti la giubba », Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Io son l'umile ancella »; Puccini: *Madama Butterfly:* Duetto d'amore - finale atto I

15 — Melodie dallo Studio di Londra

15,30 **L'AVARO**
Un atto di CARLO GOLDONI
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Don Ambrogio — *Guido De Monticelli*
Donna Eugenia — *Itala Martini*
Il conte Filiberto dell'Isola — *Paolo Porta*
Il cavaliere Costanzo degli Alberi — *Elio Jotta*
Don Fernando — *Fernando Caiati*
Cecchina — *Leda Celani*
Regia di **Claudio Fino**

16,30 **Canta Rino Salviati** con il complesso di Giuliano Pomeranz

Rino Salviati *(Foto Palleschi)*

16,45 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri
Ruberti-Frascaro: *Poema a Venezia;* Fanfulla-Segurini: *A Bajalunga;* Nisa-D'Esposito: *Il poeta e la sartina;* De Martini-Panzuti: *Fanciulle belle;* Martelli-Neri-Cergoli: *Fior d'Haway;* Lazzeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna;* Testoni-Panzeri-Spinetti: *Labbra dipinte*

17,15 **EVA**
Operetta in tre atti di M. Willner e R. Bodanzsky - Musica di FRANZ LEHAR
Eva — *Ornella D'Arrigo*
Ottavio — *Glauco Scarlini*
Gipsy — *Nadia Mura*
Dagoberto — *Elvio Calderone*
Prunelle — *Tommaso Soley*
Voisin — *Sante Andreoli*
Larousse — *Mario Zorgniotti*
Direttore **Cesare Gallino**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni

19,30 **Musica da ballo**

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Ezio Vigorelli: *La Festa del Lavoro*
Motivi in passerella
GIORNI LONTANI
Radiodramma di **Ermanno Carsana**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22 — **Orchestra diretta da Curt Kretzschmar**

22,30 **Islas Canarias**
Documentario di Roberto Costa

23 — Cantano Ettore e Romano

23,15 **Giornale radio** - Radiocronaca della partenza della « Mille Miglia » automobilistica
La bacchetta d'oro - Dalla « *Vesuvietta* » di Napoli: Complesso Gustavo Palumbo - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Donizetti e la ballerina
Radioscena di Ermete Liberati

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojacono e Vittorio Paltrinieri
Rascel: *Ti voglio bene;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Il cappello di paglia di Firenze;* Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni;* Testoni-Lojacono: *Le noccioline americane;* Larici-Carste: *Ma guarda un po';* Roelens: *Timone*

Corrado Lojacono.

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
« Ascoltate questa sera... »
Canta Ugo Calise

14-14,30 **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla e Gino Latilla
Astro Mari-Les Paul: *Caro John;* Nisa-Panzuti: *Malabusciarda;* Chiosso-Buscaglione: *Tchumbala bey;* Bertini-Golden: *Queste cose;* Bonagura-Trinacria: *Chi s'annamora 'e te*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 **Tastiera**
Charlie Kunz al pianoforte

15 — **Vetrina delle canzoni**

15,30 **Torri e campanili**
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni
Quintetto Art Van Damme

POMERIGGIO IN CASA

16 **Spettacolo a Cuba**
CECILIA VALDES
di Gonzales Roig

16,45 **Sedia a dondolo**
Vecchie canzoni presentate da Gordon Jenkins e la sua orchestra

17 — **MAGGIOLATA**
Rassegna di voci, musiche e umoristi

18 — **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19 **Prospettive musicali**

19,30 **Canzoni, canzoni...**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera** - V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

20,30 *Motivi in passerella*
Morton Gould e la sua orchestra
Porter: *Begin the beguine;* Warren: *Shadow Waltz;* Loeb: *Mascherata;* Youmans: *Orchidee al chiaro di luna;* Rodgers: *The surrey with the fringe on top;* Bixio: *Parlami d'amore Mariù*
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'ELISIR D'AMORE**
Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di GAETANO DONIZETTI
Adina — *Alda Noni*
Nemorino — *Cesare Valletti*
Belcore — *Afro Poli*
Dulcamara — *Sesto Bruscantini*
Giannetta — *Bruna Rizzoli*
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - **Siparietto**

Bruna Rizzoli.

TERZO PROGRAMMA

15,30 **UOMO E SUPERUOMO**
Il mito di Prometeo nella cultura moderna
Programma a cura di Remo Cantoni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di Carlo D'Angelo
Regia di Guglielmo Morandi

16,40 **La Musica nel XX Secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
A. Copland: *Quartetto per pianoforte e archi*
Esecutori: Armando Renzi, *pianoforte;* Vittorio Emanuele, *violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello*
A. Berg: *Tre pezzi op. 5,* per clarinetto e pianoforte
Esecutori: Louis Cahuzac, *clarinetto;* Gherardo Macarini Carmignani, *pianoforte*
S. Barber: *Hermit Songs op. 29,* per canto e pianoforte (su poesie tradotte da testi irlandesi anonimi dall'VIII al XII secolo)
Soprano Leontyne Price
Al pianoforte l'Autore
Prima esecuzione in Europa
H. Sauguet: *La Voyante,* scena lirica per voce e piccola orchestra
Solista Leontyne Price
Direttore Carlos Surinach
Strumentisti dell'Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

17,50-18,10 **Racconti tradotti per la radio**
Martin Armstrong: *Il fumatore di pipa*
Traduzione di Anna Messina (Lettura)

---

19 — **Come utilizzare la leva annuale del lavoro?**
Vincenzo Cagliotì: *L'istruzione e la preparazione professionale dei giovani in cerca del primo impiego*

19,15 **Musiche di Alderighi, Renzi, Pannain**
D. Alderighi: *Tempo di minuetto*
A. Renzi: *Mnemosyne,* per flauto e pianoforte
G. Pannain: *Sonatina*
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto;* Armando Renzi, *pianoforte*

19,30 **La poesia inglese contemporanea**
a cura di Attilio Bertolucci
V. Thomas Stearns Eliot

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Quattro duetti*
Invenzione - Fughetta con canoni alternati - Invenzione - Fughetta
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
L. v. Beethoven: *Quintetto in do maggiore op. 29*
Allegro moderato - Adagio molto espressivo - Scherzo, allegro - Presto
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Emile Verhaeren
Traduzioni di Giacomo Guglielminetti

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Franco Caracciolo**
Giovanni Salviucci
Ouverture in do diesis minore
Nikolaj Nabokof
Concerto per violoncello e orchestra « Les Hommages »
Serenata di Pietro - Ballata di Alessandro - Corale di Michele
Prima esecuzione in Italia
Johann Christian Bach
Concerto in do minore per violoncello e orchestra (Revisione Casadesus)
Allegro molto ma maestoso - Adagio molto espressivo - Allegro molto energico
Solista Massimo Amfitheatrof
Orazio Fiume
Ajace, per coro e orchestra (su testo di Vincenzo Cardarelli)
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
L'almanacco dei sogni
di Gianna Manzini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Una indossatrice a Parigi
Documentario

La giornata di una indossatrice parigina della « Haute couture » vista da un attento osservatore — l'obiettivo — che ne registra fedelmente le attrattive e le fatiche.

18 — Il piccolo cronista
Telefilm della Televisione americana prodotto e diretto da Frank Wisbar

20,45 Telegiornale

21 — Nascita del cinema
Documentario francese presentato e commentato da Gian Luigi Rondi

21,30 L'onore di mia figlia - Film
Regia di Charles Spaak
Produzione Alkan
Interpreti: Françoise Rosay, Fernand Ledoux, Madeleine Robinson

Charles Spaak si serve abilmente di alcuni tradizionali motivi da film poliziesco per narrare una movimentata vicenda a lieto fine.

23 — Replica telegiornale

I fratelli Louis-Jean e August Lumière inventori del cinema e realizzatori delle prime pellicole cinematografiche presentate al « Grand Café » di Parigi nel 1895

Locali

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Canti popolari**: Ignoto: Quel mazzolin di fiori; Magliocco: Marinaresca; Pigarelli: La Paganella - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Corriere delle Marche** (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Schlagermelodien, « Unsere Rundfunkwoche », Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Concerto della Banda Comunale « G. Verdi » diretta da Pino Vatta. **9** Musica per corrispondenza. **11** Orchestra diretta da F. Ferrari. **11,30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Canzoni francesi di Odette De Moore. **12,30** Orchestra a plettro diretta da S. Alù. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Canzoni italiane. **14** Da operette e riviste. **14,25** Segnaritmo. **15** Melodie dallo Studio di Londra. **15,30** « L'avaro » di C. Goldoni. **16,30** Canta Rino Salviati con il complesso di G. Pomeranz. **16,45** Orchestra diretta da Nello Segurini. **17,15** Eva, operetta in tre atti di F. Lehar (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Giornale radio - **19,30** Musica da ballo. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Canzonette che passione! - finalissime del concorso « Nuove voci di musica leggera » di Radio Trieste. **20,45** Rosso e nero. **21,45** Serata con Memo Benassi - testi di G. D'Annunzio da « La città morta »; « Più che l'amore »; di W. Shakespeare da: « Il mercante di Venezia », di L. Pirandello da: « Non si sa come », di Molière da: « Tartufo »; con la partecipazione di Enrico Maria Salerno e Glauco Mauri. **22,40** Dalle nostre valli - concerto di cori popolari - 16ª trasmissione: Coro Montasio. **23** Vedette di Parigi. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Cronaca delle Belle Arti. **19,15** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,20** Schermi algerini. **20,35** Canzoni in voga. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** « Il cappello di paglia di Firenze », di Eugène Labiche. **23** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,40** Rubrica dei genitori. **19,55** Novità per signore. **20,15** Successi di oggi e di domani. **20,25** Varietà musicale. **20,40** Ritmi. **20,45** Rivista serale. **21** Jean Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivetemi ». **21,15** Luis Mariano canta e racconta la propria vita. **21,30** Portatelo con voi. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Questo è Baboum. **22,10** Il microfono sulla pista. **22,15** Vedette. **22,31** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,45** Varietà. **21** Concerto vocale, con la partecipazione del complesso corale Lassale e del soprano Licette Goddere. **22,55** Notiziario. **23,05** Dvorak: **Sinfonia « Il Nuovo Mondo »**, Beethoven: **Ode della gioia** dalla « Sinfonia n. 9 ». **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. **20,30** « Il caso Cicerone », tratto dal lavoro di L. C. Moyzisch. Adattamento radiofonico di Frédéric Pottecher. **22,05** « Dansons la capucine », di Jean-Jacques Morvan e Alain Trutat. « Da un primo maggio all'altro ». **23** Idee e uomini. **23,25** Rimsky-Korsakoff: **Lo zar Saltan, op. 57.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Varietà musicale. **19,25** Pranzo in musica. **20** Orchestra Georges Derveaux. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Francis Lemarque. **21,02** La briglia sul collo. **22,02** « Buona sera, Europa », trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Française.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Vedette. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Trio Servando Diaz. **19,48** Notiziario. **20** Rivista del sabato sera. **20,15** Luis Mariano canta e racconta la propria vita. **20,30** « L'uomo della Giamaica », di Robert Gaillard. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. **20,45** Mick Micheyl. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Roger Ellis. Pierné: **Ramuntcho,** ouverture su temi popolari baschi; **Viennoise e Cortèges Blues;** Thiriet: **Romantique;** Ravel: **Alborada del Gracioso;** Franck: **Psiche rapita dagli Zeffiri** e **Psiche e Eros;** Delannoy: **La pantofola di Yaio.** **22,47-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Trasmissione per il 1° maggio. **19,30** Il 1° maggio in Germania e in Europa. **20** Selezione di melodie gradite. **21,45** Notiziario. **21,55** Due ore di varietà musicale. **24** Notiziario. **0,15** Musica da ballo. **1** Musica jazz. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. **19,50** Cenni al programma estivo. **20** Musica leggera e da ballo. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,30** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Musica da jazz. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,35** Orchestra Harry Davidson. **19,15** La settimana a Westminster. **19,30** Stassera in città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « The Prince of Plunder », commedia radiofonica di Rex Rienits, tratta dal romanzo omonimo di Sydney Horler. **22,45** Preghiere. **23-23,08** Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20,30** Varietà musicale. **21** Dischi. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica dai quattro canti del Commonwealth delle nazioni. **7,30** Musica da concerto. **8,30** Panorama di varietà. **10,45** Jazz londinese. **11,30** Rivista. **12,30** Stelle preferite. **13** Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. **17** Organista Sandy Macpherson. **17,15** Ricordi musicali. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Alexander Young e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa. **22,15** Musica da ballo. **23** Ouvertures.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane. **19,10** Berlioz: **Sinfonia funebre e trionfale** (2ª parte) Preghiera e apoteosi. **19,30** Notiziario. **19,40** Eco del tempo. **20** Marcie. **20,30** « Fritz Hauser » radiosintesi di Ernst von Schenk. **21,30** Musica popolare. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Musiche per violino e violoncello interpretate da Anne-Marie Grander e Christiane Mercier. Vivaldi-Bazelaire: **Il Pastor Fido,** sonata per violino e violoncello; Zbiden: **Partita per violino e violoncello op. 21.** **10,15** Colonna sonora. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Cronache del cinema. **13,10** Canzonette italiane. **13,45** Musica di macchine. **14** Suona la Rusticanella. **14,15** « Sole d'ottobre », tre atti di Sabatino Lopez. **15,45** Tè danzante. **16,30** Per la donna. **17** Pianista Dafne Filippini-Salati. Debussy: **Pour le piano;** Ravel: **Sonatina.** **17,30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **18,55** Mascagni-Rossoni-Bovio: **Il Canto del Lavoro.** **19,15** Notiziario. **19,30** Motivi filmici. **20** La Radio sfoglia per voi i libri più recenti. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** « Canta 'l cucù » di Sergio Maspoli. **21,10 L'incantesimo,** opera in un atto di Italo Montemezzi. Testo di Sem Benelli. **21,55** De Falla: **Danza rituale del fuoco,** da « El Amor Brujo » e **Danza spagnola n. 1,** da « La Vida Breve ». **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** « No comment! », fantasia radiofonica di Alberto Bianchi. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,30** Canzonette d'amore. **23,55-24** Buona notte.

SOTTENS

9,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,10** Ballabili. **20,20** Canzoni. **20,40** « They come to a City », di John Priestly. Adattamento di Jérôme Chabanel. **22** M'ama..., non m'ama... ». **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.